

LYNGBY-TAARBÆK KOMMUNE



Kultur- og Fritidsudvalget

Protokol

Torsdag den 17. marts 2011 kl. 08:30
afholdt Kultur- og Fritidsudvalget møde i Udvalgsværelse 1/Rådhus.

Medlemmerne var til stede, undtagen:
Henrik Brade Johansen (B)

Endvidere deltog:
Vicekommunaldirektør Birger Kjer Hansen, Børne- og
Fritidsdirektør Ulla Agerskov, Fritids- og Idrætschef
Flemming Juhl Knudsen og Kontorchef Vibeke
Schneider. Endvidere deltog Bibliotekschef Susanne
Rømeling under pkt. 12.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Sag nr:		Side:
01	Budgetudfordring 2011 - Kultur- og fritidsdvalget .	4
02	Virksomhedsplan 2011 - Kultur- og Fritidsudvalget .	9
03	Kulturfonden - ansøgning fra Trongårdsskolen .	11
04	Kulturfonden - ansøgning fra Torben Glarbo om støtte til filmoptagelser .	13
05	Kulturfonden - ansøgning om støtte til et kunst-, måltids- og danseprojekt .	15
06	Kulturfonden - ansøgning fra Elverhøjkoeret .	17
07	Kulturfonden - ansøgning fra Det Flydende Teater om resultatkontrakt for 2011-13 .	19
08	Fonden Ulvedalenes Teater .	21
09	Kulturfonden - ansøgning fra Brede Værk, Frilandsmuseet .	24
10	Kulturfonden - ansøgning fra TEMPLET om støtte til Lyt.Nu akademi .	26
11	Fremtidig drift af cafe og selskabslokaler i Virumhallerne .	27
12	MEDDELELSER marts 2011 - Kultur- og Fritidsudvalget .	29

13

**Udendørs musikarrangement på lokalitet ved Sophienholm 25. 31
og 26. juni 2011**

.

Budgetudfordring 2011 - Kultur- og fritidsdvalget

Indstilling

Økonomiudvalget anbefaler,

At fagudvalget behandler budgetudfordringen.

At fagudvalget godkender modgående initiativer, herunder foretager de pligtige høringer i MED-systemet og i brugerbestyrelser samt i råd og nævn

Sagsfremstilling

På baggrund af Økonomiudvalgets beslutning i møde den 22. februar 2011, sag nr. 1 om Budgetudfordring 2011, jf. sagsteksten fra Økonomiudvalgets møde nedenfor, forelægges sagen til behandling i fagudvalgene. Fagudvalgene bedes tage stilling til budgetudfordringen og godkende modgående initiativer.

Budgetudfordringen er opgjort til Økonomiudvalgets møde i februar 2011 og fremgår af sagsteksten nedenfor.

På baggrund af Økonomiudvalgets beslutning er der to modgående initiativ (M6 og M9) på Kultur- og Fritidsudvalgets område, som vedrører en rammebesparelse på Folkeoplysningsudvalget (150.000 kr.) og en rammebesparelse på Kulturfornden (150.000). Besparelsen udgør 300.000 kr. i 2011 og budgetoverslagsårene.

Sagsfremstilling Økonomiudvalgets møde den 22. februar 2011, sag nr. 1:

Indstilling

Forvaltningen foreslår

1. at redegørelsen om budgetudfordringen tages til efterretning,
2. at Økonomiudvalget drøfter den overordnede økonomiske udfordring, jf. redegørelsen i notat af 9. februar 2011, med henblik på at fastlægge en finansieringsplan,
3. at forslag til modgående initiativer oversendes til fagudvalgene til behandling, herunder skal fagudvalgene foretage de pligtige høringer i MED-systemet og i brugerbestyrelser samt råd og nævn,
4. at Økonomiudvalget - som fagudvalg - godkender modgående initiativer på i alt 32,9 mio. kr., jf. afsnit 2.

Sagsfremstilling

Den 25. januar 2011 blev Økonomiudvalget orienteret om, at forvaltningen p.t. skønnede et forventet merforbrug på ca. 15-20 mio. kr. i 2011. Skønnet var baseret på 3. anslået regnskab 2010, konsekvenserne af ny lovgivning på vejområdet og på

beskæftigelsesområdet, merudgifter til vintervedligeholdelse samt merudgifter til dagpasningsområdet som følge af flere børn.

Forvaltningen har arbejdet videre med Regnskab 2010 samt evt. følgevirkninger for 2011-14. På baggrund heraf er budgetudfordringen opgjort til:

Mio. kr.	2011	2012	2013	2014	I alt
Budgetudfordring i alt	17,2	15,1	19,5	15,2	66,9

Beløbet er specificeret i notat af 9. februar 2011.

Som det fremgår af specifikationen i notatet af 9. februar 2011 kan budgetudfordringerne opdeles i 3 kategorier, dels udgifter der er blevet påført kommunen s.f.a. ny lovgivning og streng vinter (2,5 mio. kr.), dels politiske sager som demografiudvikling (9,7 mio. kr.) og endelig øvrige budgetudfordringer på 5,0 mio. kr.

Forvaltningen foreslår, at Økonomiudvalget i indeværende møde først drøfter løsningen af den overordnede budgetudfordring, og herefter drøfter hvordan Økonomiudvalget - som fagudvalg - skal håndtere budgetudfordringerne på administrations-og beskæftigelsesområdet.

1. Den overordnede budgetudfordring:

I forvaltningens forslag til finansieringsplan er der peget på, at finansieringen sker ved brug af den reserve, der er indlagt i Budget 2011 vedr. det betingede bloktilskud, samt ved brug af modgående initiativer.

Betinget bloktilskud:

I Budgetaftalen 2011-14 er der skabt finansiering til, at kommunen ville kunne blive pålagt merudgifter til bl.a. straffesanktioner i forbindelse med manglende overholdelse af servicerammen, både nationalt og lokalt. Reserven er indlagt med 20 mio. kr. i 2011.

Indenrigs- og Sundhedsministeriet har meddelt, at det betingede bloktilskud til kommunerne i 2011 på 3 mia. kr. bliver frigivet og udbetalt over månederne april til december 2011. Udbetalingen sker som følge af, at kommunernes budgetter for 2011 er i fuld overensstemmelse med den økonomiske aftale mellem KL og regeringen.

Hvis kommunernes regnskaber for 2011, opgjort i maj 2012, derimod viser sig at ligge over den aftalte ramme, vil det udløse en tilbagebetaling i 2012 fordelt med 60 pct. individuelt og 40 pct. kollektivt.

På den baggrund anbefaler forvaltningen, at en del af reservepuljen - nærmere bestemt 10 mio. kr. som et engangsbeløb i 2011 anvendes til den budgetudfordring, der er opgjort primo februar 2011. Forvaltningen anbefaler, at det resterende beløb reserveres til eventuelle budgetfordringer, der opstår i resten af 2011.

Modgående initiativer:

Til brug for løsningen af budgetudfordringen er der udarbejdet modgående initiativer på:

Mio. kr.	2011	2012	2013	2014	I alt
Modgående initiativer	-11,4	-28,1	-28,5	-29,0	-97,0

Beløbet er specificeret i notat af 9. februar 2011.

Regnskab 2010:

I opgørelsen over budgetudfordringerne indgår resultaterne af Regnskab 2010 i det omfang, det er afsluttet på de enkelte aktivitetsområder. Der vil imidlertid stadig være resultater, der først er endelig afklaret ved den endelige årsafslutning. Økonomiudvalget vil på mødet den 22. marts 2011 få forelagt en status over regnskabsresultatet for 2010, herunder forslag til overførsler.

2. Budgetudfordringerne på økonomiudvalgets område:

Efter Økonomiudvalgets behandling af den overordnede plan for finansiering, vil budgetudfordringsagen blive oversendt til fagudvalgsbehandling.

Forvaltningen anbefaler, at Økonomiudvalget allerede i indeværende møde - som fagudvalg - behandler og godkender dels budgetudfordringerne dels forvaltningens forslag til modgående initiativer.

Forslagene vil blive sendt i høring i MED-systemet, inden de forelægges på ny i marts-mødet i forbindelse med Økonomiudvalgets samlede behandling af budgetudfordringssagen og fagudvalgenes behandling af sagen.

1.000 kr.	2011	2012	2013	2014	I alt
Budgetudfordring:					
Besk.omr., ref.omlægning	-2.900	-3.900	0	0	-6.800
Adm, tjenestemandspension	2.000	3.000	3.000	3.000	11.000
Puljer	2.050	-3.150	-4.850	-5.150	-11.100
I alt (forbedring)	1.150	-4.050	-1.850	-2.150	-6.900
Modgående initiativer:					
Administration	-1.261	-7.726	-7.726	-7.726	-24.439
Beskæftigelse	-1.000	-2.000	-2.500	-3.000	-8.500
Reduktioner, i alt	-2.261	-9.726	-10.226	-10.726	-32.939

(- = forbedring)

Økonomiske konsekvenser

De samlede budgetudfordringsbeløb er opgjort til 66,9 mio. kr. over 4 årsperioden 2011-14, jf. oversigten ovenfor.

Forvaltningen har udarbejdet forslag til finansiering, der består dels af andel af

reserven vedr. betinget bloktilskud, dels af modgående foranstaltninger.

Beslutningskompetence

1. Økonomiudvalget fastlægger finansieringsplan
2. Fagudvalgene behandler budgetudfordringen og godkender modgående initiativer
3. Økonomiudvalget behandler fagudvalgenes tilbagemeldinger og indstiller sagen til godkendelse i kommunalbestyrelsen.

Økonomiudvalget den 22. februar 2011:

Ad 1

Taget til efterretning

Ad 2

Drøftet.

Borgmesterens oplæg af 22. februar 2011 til forslag til modgående initiativer omdelt.

Ad 3

Godkendt at sende borgmesterens forslag (med undtagelse af M7 og M8) til behandling i fagudvalgene m.v. Endvidere indgår USU budget i forslaget til modgående initiativer.

C foreslog, at forslag om salg af Lyngby Statsskole (undtagen den del, der skal benyttes til samlingen af Strandberg) tillige indgår i forslaget til modgående initiativer.

For C's forslag stemte 2 (C). Imod stemte 4. 3 (F + A) undlod at stemme.

Ad 4

Godkendt, dog således at M25 og M 27 oversendes til høring i MED.

Endvidere besluttet, at evt. resterende manglende finansiering findes i forbindelse med behandlingen af 1. anslåede regnskab for 2011.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Redegørelsen om budgetudfordringen tages til efterretning, dog bemærkes det, at Økonomiudvalget har erstattet modgående initiativer M6, Folkeoplysning rammebesparelse, og M9, Kulturfonden rammebesparelse, med forslag om at Arrangementskontoen i Kulturhuset reduceres med 100.000 kr. i 2011-14.

Forslag til modgående initiativ vedrørende Musikskolen sendes til høring i MED-systemet og brugerbestyrelsen.

1 medlem, Lene Kaspersen, C, tager forbehold for, at Musikskolen indgår med

150.000 kr. som modgående initiativ.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Forvaltningen gør efterfølgende opmærksom på, at forslaget om Musikskolen ikke indgår i ØK's oplæg til modgående initiativer, hvorfor forslaget ikke sendes til høring.

Virksomhedsplan 2011 - Kultur- og Fritidsudvalget

.

Indstilling:

Børne- og Fritidsforvaltningen foreslår, at

Kultur- og Fritidsudvalget tager Børne- og Fritidsforvaltningens virksomhedsplan 2011 til efterretning

Sagsfremstilling:

Børne- og Fritidsforvaltningens virksomhedsplan 2011 er udformet som et tillæg til virksomhedsplan 2010. Fremskrivningen er lavet i en standardskabelon, der indeholder følgende:

- Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011
- Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011
- Nye initiativer, blandt andet som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer.

Børne- og Fritidsforvaltningens virksomhedsplan 2011 blev godkendt den 22. februar 2011 af Økonomiudvalget.

Forvaltningens virksomhedsplan 2011 fremgår i bilag 1.

Økonomiske konsekvenser:

Ingen

Beslutningskompetence:

Kultur- og Fritidsudvalget

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Taget til efterretning, dog således at det synliggøres, hvilke initiativer der er en udløber af udvalgets visionsdrøftelse.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning fra Trongårdsskolen

Indstilling.

Forvaltningen foreslår, at det ansøgte ikke imødekommes.

Sagsfremstilling:

For at give skolens indskolings elever en anderledes musikoplevelse ansøger Trongårdsskolens "Trivselsgruppe" om støtte til koncert i forbindelse med Indskolingshusets fødselsdag, som fejres i slutningen af maj.

I den anledning inviteres indskolings elever fra Taarbæk Skole, som Trongårdsskolen senere i skoleforløbet modtager elever fra.

Der ansøges om støtte til to koncerter, én for børnehave- og 1. klasserne og én for 2. – og 3. klasserne.

Koncerterne afholdes af "Økotrio" – musik uden elektroniske tilsætningsstoffer.

Den samlede pris for hele arrangementet, dvs. de to koncerter, er 12.000 kr., hvilket beløb der ansøges om.

Uanset at koncerterne henvender sig til børn, hvilken målgruppe er prioriteret i relation til dette års anvendelse af midlerne i Kulturfonden, rummer ingen af de to koncerter et nyt samarbejds- eller udviklings aspekt, som sammenholdt med, at der er tale om et konkret og isoleret skoleprojekt, gør, at forvaltningen ikke finder at ansøgningen bør imødekommes.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes ikke at imødekomme ansøgningen.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning fra Torben Glarbo om støtte til filmoptagelser

Indstilling

Forvaltningen foreslår at det ansøgte ikke imødekommes.

Sagsfremstilling:

Filminstruktør Torben Glarbo og filmproducer Ole John ansøger om støtte til filmoptagelser af den mongolske strubesanggruppe, som gav koncert i Lyngby Kulturhus torsdag den 3. februar.

Der ansøges om støtte 7.500 kr.

Optagelserne indgår i en længere film om strubesang, der forventes færdig i slutningen af 2011 til fremvisning bl.a. i dansk TV.

Filmen optages i Houhot, Mongoliet. Torben Glarbo ønsker støtte til at optage interviews og uddrag fra koncerten under sanggruppens besøg i Danmark, idet gruppen består af medlemmer fra sangakademiet i Houhot.

Der fremstilles desuden en separat DVD på ca. 10-15 minutter med uddrag fra koncerten samt interviews med medlemmer af gruppen til frit brug/kopiering for Lyngby-Taarbæk Kommunes hjemmeside, skoler, biblioteker m.m.

Det samlede budget for optagelserne i Lyngby Kulturhus inkl. interview med sangerne er på 9.800 kr.

Henset til at filmprojektet grundlæggende ikke har lokal tilknytning eller forankring, finder forvaltningen, at ansøgningen ikke bør imødekommes.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes at give tilskud på 7.500 kr.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning om støtte til et kunst-, måltids- og danseprojekt

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at projektet støttes med 10.000 kr.

Sagsfremstilling

Der ansøges om støtte til projektet: At danse, spise, synge og male smagen af et æble. Projektet har til formål at give børn oplevelsen af at udvikle sig selv og opleve nye muligheder og måder at se verden på.

Projektet henvender sig til og har til formål at involvere alle 5. og 6. klasser i Lyngby-Taarbæk. Skole-eleverne cykler til Ulvedalene. Herefter vil de lave mad, skabe kunst, danse de mange smage ind fra omgivelserne.

En scenograf og balletdanser vil sammen med børnene skabe en ny dans, hvor de vil transformere smagen af æbler, tomater, gulerødder. En dirigent vil sammen med børnene skabe et børnekor.

Børnene skal derefter, med hjælp fra en kunstner, skabe et kunstværk som skal fotograferes fra luften, det skabes af det de kan finde i skoven blandet med farvelagte lærreder.

Det samlede budget for projektet er 150.000 kr.

Kulturfondens midler siges i 2011 prioriteret til at støtte aktiviteter for børn og unge.

Henset til arrangementets fokus på både motion, kulturoplevelser og læring for kommunens mellemste skoleelever, samt det tværgående samarbejdsэлеment, finder forvaltningen grundlag for at imødekomme ansøgningen med et beløb i størrelsesordenen 10.000 kr. forudsat initiativtageren skaber sikkerhed for, at restfinansiering opnås, samt at initiativtageren foretager behørig koordination med kommunens børne- og fritidsforvaltning.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Åbent punkt Kultur- og Fritidsudvalget den 17-03-2011, s.73

Kulturfonden - ansøgning fra Elverhøjkoeret

.

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at der bevilliges 10.000 kr.

Sagsfremstilling

Der ansøges om 20.000 kr. i støtte til koncertprojekt: En dansk uropførelse i 3 danske byer af 'Stormsvalen' af Peter Brem og Lars Åke Svensson, med urpremiere i Lyngby Kulturhus søndag 1. maj 2011.

Den efterfølgende weekend opføres værket i Det musiske Hus i Frederikshavn og i Huset i Aalborg.

Projektet dokumenteres på Elverhøjkoerets hjemmeside via fotos og omtale og, om muligt gennem cd.

Koncertprojektet er et samarbejde mellem amatører og professionelle musikere - Elverhøjkoerets 75 sangere, JazzNord Ensemble samt en strygekvartet.

Værket stilles vederlagsfrit til rådighed af Peter Brem, som varetager indstudering af jazzensemble og strygekvartet.

For Elverhøjkoeret vil det være en nyskabelse i form af at supplere koerets almindelige repertoire med et samarbejde med jazz og strygere, herunder at finde frem til, hvordan et stort kor musikalsk indgår i et samlet lydbillede. Værket fordrer en ikke-sædvanlig sammensætning af musikalske enheder, som ellers ikke ofte høres sammen. Målene for Elverhøjkoeret er at bringe koerets store lyd ind i et nyt og inspirerende samarbejde med jazzmusik og strygere og at bringe koerets sang ud til både Lyngby-borgere og nye områder i Danmark.

Det samlede budget for koncertprojektet er: 325.585 kr

Projektet har indtil videre modtaget støtte fra Storchs Optimistfond, Kulturelt Samråd i Frederikshavn, Danske Bank i Lyngby og Nordeafonden.

Henset til projektets bidrag til udviklingen af et nyt samarbejde om en kulturoplevelse, finder forvaltningen grundlag for at imødekomme ansøgningen således, at projektet støttes gennem koeret med et beløb i størrelsesordenen. 10.000 kr.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:
Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning fra Det Flydende Teater om resultatkontrakt for 2011-13

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at der gennemføres en drøftelse med teatret om den ansøgte resultatkontrakt.

Sagsfremstilling:

Det Flydende Teater ønsker at indgå forhandlinger om en 3-årig resultatkontrakt med Lyngby-Taarbæk Kommune gældende fra 2011. Dermed vil aftalen omfatte de kommende 3 forestillinger på Det Flydende Teater.

På udvalgets møde d. 20. januar 2011 behandlede Det Flydende Teaters ansøgning om støtte på 55.000 kr. i hhv. 2011 og 2012 - i alt 110.000 kr. - til forestillingen "Drømmeenes Rige" i sommeren 2011 og forestillingen "Pagten" i 2012. Ansøgningen blev imødekommet med 20.000 kr. for hhv. 2011 og 2012.

Imidlertid ønsker Det Flydende Teater at indgå i forhandlinger om et længerevarende og et gensidigt mere forpligtende kommunalt samarbejde i form af en resultatkontrakt.

Det Flydende Teater har lavet oplæg til en 3-årig resultatkontrakt, hvor det for 55.000 kr. årligt tilbyder Lyngby-Taarbæk Kommune et "kulturelt fyrtårn" i form af et lokalt forankret teater. Som det eneste professionelle teater i kommunen vil teatret være med til at skabe sammenhængskraft og bevidsthed om den fælles kulturarv, præsenteret på en ny og involverende måde. Teatret engagerer unge, såvel som ældre, skaber positiv omtale af kommunen i lokale såvel som nationale medier og tiltrækker dermed besøgende til kommunen.

Henset til de allerede eksisterende resultatkontrakter og tanker om yderligere resultatkontrakter på musikområdet finder forvaltningen at pege på spørgsmålet om en samlet drøftelse af emnet som led i forberedelsen af de kommende års budgetter. Som led i en forberedelse af en sådan samlet drøftelse finder forvaltningen, at der i første omgang bør tages en drøftelse også med Det Flydende Teater om den nærmere baggrund for ansøgningen, uden at der derved tages stilling til teatrets anmodning og det anførte bevillingsbeløb.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:
Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Fonden Ulvedalenes Teater

.

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at der tages kontakt til fondens bestyrelse om fondens nedlæggelse, og at overskydende midler fra likvidationen tilføres kommunen til brug ved kommende teaterforestillinger i Ulvedalene.

Sagsfremstilling

I det sagen vedlagte notat af 10. januar 2010 med bilag fremgår nærmere om baggrunden for fondsdannelsen for ca. ti år siden med baggrund navnlig i de driftsøkonomiske risici, som kommunen i forbindelse med friluftsforestillingerne i Ulvedalene i 1996, 1998 samt 2000 havde påtaget sig som følge det aftaleforhold, der var m/ Det Kongelige Teater.

For umiddelbart at isolere sådan driftsrisiko blev fonden oprettet og videreførte den hidtidige aftalerelation med det Kongelige Teater i forbindelse med de efterfølgende forestillinger i 2003 og 2006.

Erfaringerne fra de nævnte forestillinger viste også, at kommunen dels bidrog med meget store direkte økonomiske ressourcer dels bidrog med store indirekte økonomiske ressourcer i form af personale fra den kommunale forvaltning, herunder ikke mindst fra Teknisk Forvaltning og Økonomisk Forvaltning m.h.t. bl.a. både materialeanskaffelse samt opstilling af scene- og tilskuerkonstruktioner.

De konstaterede risici og den regnskabsmæssige situation i forbindelse med forestillingen i 2006 gjorde, at der måtte søges indgået aftale med Det Kongelige Teater om at gennemføre 2010-forestillingen efter en helt anden model end hidtil.

M.h.t. forestillingen for 2010 blev derfor indgået aftale m/ Det Kongelige Teater således, at teatret leverede scene og publikumsfaciliteter samt påtog sig risikoen for svigtende indtægter.

Fondens rolle var herefter reduceret til samarbejdspartner i forbindelse med relationer til statister, kor og orkester samt andre frivillige, idet der rent teknisk gennem fonden blev stillet en del af personalet fra kommunen til rådighed til brug ved sekretariatsopgaver, forhandling med og organisering af de ovenfor nævnte frivillige etc. Fondens indtægter og udgifter blev som budgetteret, hvilket resulterede i et overskud.

Der planlægges fra det Kongelige Teaters side med en ny forestilling i

forårssæsonen 2013, i hvilken forbindelse forvaltningen som for 2010 forudsætningsvist vil lægge til grund i den juridiske aftale, at kommunen ikke påtager sig nogen særskilt risiko ud over det, der aftales som bidrag til at understøtte arrangementets realisering.

På det grundlag var der således allerede for 2010-forestillingens vedkommende ikke længere behov for, at aftalen med det Kongelige Teater går via fonden.

En aftale for 2013 bør efter forvaltningens opfattelse derfor indgås direkte mellem forvaltningen og Det Kongelige Teater for dermed at sikre bedst mulig organisatorisk forenkling og effektiv kontraktstyring m.v.

Som det følger af sagens dokumenter, er det tidligere direkte statstilskud nu er bortfaldet – staten har herved henvist til det almindelige bloktilskud.

Det følger af de sagen vedlagte vedtægter for fonden, at evt. formue ved fondens opløsning anvendes bl.a. som tilskud til teatervirksomhed i kommunen.

Efter forvaltningens opfattelse bør fondens bestyrelse derfor kontaktes med henblik på sammen med forvaltningen at søge fonden opløst og et evt. likvidationsprovenu forhåndsreserveret til en teaterforestilling i 2013.

Økonomiske konsekvenser

Bortfaldet af det hidtidige direkte statstilskud til teatret betyder, at kommunen selv vil skulle skaffe midlerne til understøttelse af fremtidige teaterforestillinger i Ulvedalene. Bortfaldet af statstilskud kan kompenseres gennem et evt. provenu ved fondens opløsning, men i øvrigt vil forvaltningen i forbindelse med oplæg til kommende års budgetter som hidtil indarbejde forslag om, at der i afsættes midler til forvaltningens støtte til gennemførelse af forestillinger i Ulvedalene.

Beslutningskompetence

Da etableringen af fonden blev initieret gennem det tidligere biblioteks- og kulturudvalg, samt henset til statens bemærkning om det almindelige bloktilskud, forelægges sagen til anbefaling af Kultur- og fritidsudvalget og Økonomiudvalget før forelæggelse til godkendelse for kommunalbestyrelsen.

Kultur- og Fritidsudvalget den 20.01.2011:

Sagen udsattes, idet forvaltningen udarbejder notat til yderligere belysning af sagen, herunder fordele og ulemper ved forskellige modeller.

Sagen forelægges på ny med det sagen vedlagte notat af 2. marts 2011.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes.

Lone Schou-Hansen, A, tager forbehold.

Lene Kaspersen, C, stemmer imod, idet C ønsker at bevare Fonden Ulvedalenes Teater, fordi det er den organisationsform, der bedst sikrer det lokale engagement og medvirken samt en god og effektiv gennemførelse af forestillingerne i Dyrehaven med mindst mulig økonomisk risiko for Lyngby-Taarbæk Kommune.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning fra Brede Værk, Frilandsmuseet

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at der bevilliges 10.000 kr.

Sagsfremstilling

Brede Værk/ Frilandsmuseet ansøger Lyngby – Taarbæk Kommunes Kulturfond om støtte til gennemførelse af et teaterstykke, specifikt til musik- og instruktørhonorar.

Som kulturtilbud for Mølleåens besøgende, vil Brede Værk, Frilandsmuseet, juni 2011 opsætte et teaterstykke om cyklens industrielle udvikling. Sidste år spilledes et lignende stykke med stor succes under navnet ”*Fra Væltepeter til Røvskubber*”. Der kom maksimum antal deltagere alle spilledage, dvs. ca. 800 gæster på 14 dage. I år skal stykket spille fra d. 28. maj til d. 13. juni. På hverdage kl. 11 og i weekenderne kl. 13. Fri entré til alle forestillinger.

Brede Værk genopsætter teaterstykket og udvider det med en kvindelig skuespiller. ”*Kanonfotografen – Fra Væltepeter til Røvskubber*” hedder farcen om sammenstødet mellem det traditionelle samfund og den moderne industrialisering. De professionelle skuespillere, der medvirkede sidste år, har givet forhåndstilsagn om at være med igen. Desuden medvirker pianist Nikolaj Hess, en af dansk musiks dygtige og nyskabende yngre musikere.

Tilsvarende har Dansk Cyklist Forbund, Dansk Veterancykelklub og Teknisk Museum ønsket at samarbejde om arrangementet og medvirke med henholdsvis netportal, arrangerede cykelruter, veteran-cykelopvisning og udlån af historiske cykler i den periode, hvor teatret spiller.

Som særligt tilbud for Lyngby-Taarbæk Kommunes skoler, inviteres klasser i indskoling og mellemtrin ud at se stykket, og der gives endvidere mulighed for pladsreservation og ekstraforestillinger, når tilmeldingen er stor. Lyngby-Taarbæk Kommunes skoler kan booke sig til forestillingerne ganske gratis.

Tanken er, at eleverne kan tage på cykel til Brede, og dermed selv få motion på cykel, og en dagstur ved Mølleåen. Teatret giver således anledning til leg, læring og oplevelse for kommunens skoler og lokalbefolkning i øvrigt.

Udover selve teaterstykket har Brede Værk indlejret tværgående ”events” og aktiviteter omkring spilleperioden. Samarbejdspartnere er bla. Dansk Cyklistforbund, Danmarks Tekniske Museum og Dansk Veterancykelklub.

Nationalmuseet, Brede Værk søger om støtte på 23.000 kr.

Kulturfondens midler søges i 2011 prioriteret til at støtte aktiviteter for børn og

unge.

Henset til arrangementets fokus på både motion, kulturoplevelser og læring for kommunens yngste skoleelever, samt det tværgående samarbejdselement, finder forvaltningen grundlag for at imødekomme ansøgningen med et beløb i størrelsesordenen 10.000 kr.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Kulturfonden - ansøgning fra TEMPLET om støtte til Lyt.Nu akademi

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at der beviliges 10.000 kr Lyt.Nu-akademi.

Sagsfremstilling

Musikforeningen Rytmetemplet (Templet), Lyngby-Taarbæk Kommune og Lyngby Kulturhus arrangerer Lyt.NU 2011, der via *Lyt.NU Akademi* og *Lyt.NU Musikfestival* skaber grobund for talentudvikling indenfor det rytmske musikmiljø i Lyngby-Taarbæk Kommune.

Der ansøges om støtte på 20.000 kr til Lyt.nu Akademi.

Lyt.NU Akademi har bl.a. til formål at give unge musikere i Lyngby-Taarbæk Kommune adgang til et netværk af både professionelle musikere og musikbranchefolk. Konkret søges støtte til afholdelse af seminar i september med "workshops" og oplæg om markedsføring, sceneoptræden, branchekendskab, studieindspilning m.v.

Der er givet tilsagn om støtte fra Statens Kunstråd om støtte på 30.000 kr.

Endvidere søges andre fonde og puljer til dækning af de resterende udgifter til Akademi samt festival. Selvom festivalen og -akademiet Lyt.Nu finansieres delvist gennem resultatkontrakten mellem Templet og Lyngby-Taarbæk Kommune, peger forvaltningen på yderligere at støtte i størrelsesordenen 10.000 kr., henset til at TEMPLET ikke fuldt ud har opnået den nødvendige støtte fra anden side.

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Fremtidig drift af cafe og selskabslokaler i Virumhallerne

.

Indstilling

Børne- og Fritidsforvaltningen foreslår, at

- Forvaltningen bemyndiges til at arbejde videre med iværksættelse af alternative måder at drive cafe og selskabslokaler i Virumhallerne
- Udvalget efterfølgende orienteres om resultatet heraf.

Sagsfremstilling

Inden for de sidste år har forholdene og mulighederne for forpagterne i/på idrætshallerne/anlæg i Lyngby-Taarbæk Kommune og i resten af Danmark ændret sig. Det har resulteret i, at det i dag er svært at ansætte forpagtere. Årsagen hertil er, at kulturen og adfærden hos idrætsudøverne og forældrene har ændret sig markant, idet de ikke længere spiser på anlægget før og efter træning i samme grad som førhen. I dag sælges der primært drikkevarer og snacks samt mad, der er hurtigt og nemt at indtage (en madbolle eller pølse). Udviklingen ses på flere af kommunens anlæg og haller. Konsekvensen heraf er, at det økonomisk ikke er rentabelt at være forpagter.

Et andet problem er, at forpagteren et sted som eksempelvis i Virumhallerne, skal dække en åbningstid fra kl. 8.00-23.00, fordi kommunen i højre grad gør brug af hallens mødefaciliteter. Her forventes det, at forpagteren servicerer disse møder i form af kaffe og brød – hvilket der ikke er nogen avance på.

På trods af fornuftige selskabslokaler og mødelokaler i Virumhallerne, har forpagtningsområdet været hårdt ramt i form af stor udskiftning af forpagtere, og det har været svært at få ansat og fastholde forpagtere, der kan levere den service kommunen ønsker, med større selskaber samt åbningstid, og samtidig skabe avance på deres forretning. Man skal være opmærksom på, at det er meget omkostningstungt for kommunen at holde et produktionskøkken i gang. Virumhallerne har således haft 5 forpagtere siden 2001.

Ud fra ovenstående erfaringer, har forvaltningen i samarbejde med halinspektøren undersøgt alternative måder at drive cafeen, mødelokalerne og selskabslokalerne på. Denne undersøgelse har blandt andet indebåret kontakt til andre kommuner, hvor det erfarer, at man i blandt andet Vestbadet i Rødovre/Brøndby, Værløse og Bagsværd's svømmehaller, i dag alle har kommunalt drevne cafeer. Her er det blandt andet tekniske servicemedarbejder, der som en del af ansættelsen udfører lettere cafearbejde (salg af drikkevarer, boller og snack), samtidig med salg af

billetter m.m.

Forvaltningen ønsker derfor at arbejde videre med opstilling af forskellige modeller for selv at servicere cafeen og mødelokaler, automatisering af eksempelvis kaffesalg (også til møder), samt at indgå aftale med eksterne leverandører af frokostboller og lettere varm mad, der kan sælges i cafeen og til diverse møder. Kommunen må i henhold til kommunalfuldmagtsreglerne ikke tjene på dette salg. Det skal udelukkende kunne dække løn og administrationsomkostninger.

I relation til selskabslokalerne ønsker forvaltningen at arbejde videre med at undersøge og opstille forskellige modeller for, hvordan de kan drives uden en forpagter og et produktionskøkken, hvor kommunen og/eller lejeren selv står for opdækning, levering af mad mv.

Økonomiske konsekvenser

Der vil være mindre udgifter i forbindelse med vedligeholdelse af køkkenet, såfremt det omdannes til anretterkøkken. Indkøb af maskiner (selvbetjeningskaffemaskine etc.)

Idet det forudsættes, at cafeen skal generere dækning af den fulde lønudgift, vil der ikke blive behov for øgede lønudgifter til det nuværende budget.

Manglende indtægt i form af forpagtningsafgift på kr. 128.700 i 2010 finansieres inden for rammen.

Samlet set vil denne ændring blive udgiftsneutral

Beslutningskompetence

Kultur- og Fritidsudvalget

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Godkendtes.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

MEDDELELSER marts 2011 - Kultur- og Fritidsudvalget

.

Indstilling

Børne- og Fritidsforvaltningen foreslår, at sagen tages til efterretning.

Sagsfremstilling

Meddelelser fra formanden og forvaltningen:

1. Orientering om Primavera festivalen.

2. Kulturliv i Kommunen.

I det sagen vedlagte uddrag af tidsskriftet "Musikken" fra FEB 2011 er bl.a. særlig omtalt dels Primavera festivalen, dels Templet som musik-institution. Set i forhold til Københavns- og Nordsjællandsområdet spiller Lyngby-Taarbæk kommune således en synlig rolle m.h.t. at understøtte et aktivt musikliv og alsidigt musikudbud.

3. Invitation til Biblioteksklubbens medlemmer.

4. Orientering om billedskole for børn og unge i LTK.

5. Orientering om decentral biblioteksbetjening.

6. Klubanalysen behandles i april-mødet.

7. Organisationsændring, ny Kultur- og Fritidsafdeling.

8. Kulturhuset, status.

I forlængelse af tidligere orientering til udvalget har forvaltningen i det sagen vedlagte fortrolige notat af 28. februar 2011 opregnet status i udlejningsbestræbelserne, idet der ud over den foretagne fremleje af lokalerne på 3. sal også forventes fremleje af stueetagen til privat operatør.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Taget til efterretning.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende. Bibliotekschef Susanne Rømeling deltog under punkt 12.

Åbent punkt Kultur- og Fritidsudvalget den 17-03-2011, s.87

Udendørs musikarrangement på lokalitet ved Sophienholm 25. og 26. juni 2011

Indstilling

Forvaltningen foreslår, at kommunens forudsætninger for arrangementets gennemførelse drøftes med henblik på stillingtagen.

Sagsfremstilling

I forbindelse med møde den 9. februar 2011 mellem de fire overbygnings-ensembler samt borgmesteren og udvalgsformanden om et evt. større samvirke mellem ensembleerne som led i optakten til drøftelser om resultatkontrakter blev også drøftet et initiativ fra Lyngby-Taarbæk Brassband (LTBB) om i tillæg til øvrige årlige koncerter i relation til kommunen også at gennemføre et udendørs arrangement i dagene 25. og 26. juni 2011 (samt noget tilsvarende i 2012).

For så vidt angår et arrangement 25. og 26. juni i år gav borgmesteren og udvalgsformanden tilsagn om emnets forelæggelse til politisk stillingtagen, og der foreligger nu det sagen vedlagte og fra LTBB udarbejdede forslag til arrangementets gennemførelse samme sted, som kommunen gennemførte en udendørs operaforestilling én dag i både 1997 og i 1999.

I modsætning til operaarrangementerne drejer det sig nu om et arrangement, der forudsætter entreindtægt som led i at finansiere selve den indholdsmæssige gennemførelse – herunder afregning med til formålet antagne artister m.v. LTBB forestår og hæfter for denne del af arrangementet, dog således at LTBB forudsætter også selv at forestå salg af drikkevarer m.v. ”indenfor hegnet.

Arrangementet vil blive gennemført uafhængigt af vejrlig, idet der således ikke vil ske tilbagebetaling af købte billetter – omvendt vil scenekapacitet m.v. skulle indrettes således, at f.eks. regnvejr ikke forhindrer arrangementets gennemførelse de to dage.

Som forudsætning for arrangementets afvikling vil det være kommunen, der som vært skal forestå den mere logistiske side af arrangementet, det vil sige håndtere og styre samt afregne kontrakter m.v. vedr. scene, indhegning, vagt, trafik m.v.

LTBB vil dog være behjælpelig med at forhandle en række af kontrakterne, som herefter overlades til kommunen; henset til den efter forvaltningens opfattelse meget korte planlægningshorisont har LTBB allerede etableret forhåndsftale med

en række leverandører af materiel m.v.

For at kunne gennemføre arrangementet skal der i kommunens regi således afsættes tilstrækkelige personelressourcer samt en økonomisk ramme, der kan modsvare de forventede direkte udgifter til førnævnte logistik, hvortil kommer reableringsudgifter og udgifter til frivilligt personel.

På det foreliggende grundlag er det forvaltningens vurdering, at der skal afsættes en økonomisk ramme til direkte udgifter på 0,3 mio. kr., ligesom det må påregnes i marts, april, maj og juni samt evt. tillige juli at skulle anvende medarbejdere i størrelsesordenen tre på fuld tid.

De nævnte personelressourcer afsættes i et samarbejde mellem Børne- og Fritidsforvaltningen, Teknisk Forvaltning samt Økonomisk Forvaltning som led i det praktiske samvirke med LTBBs ledelse om arrangementets planlægning, afvikling og økonomisk rapportering.

Hvad angår den nødvendige økonomiske ramme på anslået 0,3 mio. kr. lægger Økonomisk Forvaltning til grund, at midlerne må findes inden for Kultur- og fritidsudvalgets område.

Kultur- og Fritidsudvalget den 17. marts 2011:

Udvalget godkendte, at der afholdes et udendørs musikarrangement, som beskrevet i sagen. Dog således at arrangementet først afholdes i 2012 grundet tidshorisont og budgetudfordring. Forslaget oversendes til drøftelse i forbindelse med Budget 2012-15.

Henrik Brade Johansen (B) var fraværende.

Allonge til Børne- og Fritidsforvaltningens virksomhedsplan 2010

Virksomhedsplanen for 2010 er gjort 2-årig i kommunen. Det medfører, at der til Børne- og Fritidsforvaltningens virksomhedsplan 2010 er udarbejdet en allonge, der beskriver de ændringer i virksomhedsplan 2010, som forlængelsen giver anledning til. Allongen indeholder status for alle indsatser/initiativer fra virksomhedsplan 2010 opdelt efter om de videreføres eller ej i 2011. De mere uddybende beskrivelser af de enkelte indsatser/initiativer fremgår fortsat af virksomhedsplan 2010.

Allongen indeholder samtidig oplysninger om nye indsatser/initiativer, der forventes igangsat i forvaltningen i 2011 enten som følge af politiske beslutninger herunder budgettet 2011/14, effektiviseringsindsatsen, ny lovgivning mv. De nye initiativer i 2011 er nærmere beskrevet i allongen med hensyn til baggrund, mål, indsatser og opfølgning for initiativet.

Et særligt fokuspunkt i forvaltningens virksomhedsplan 2010/11 er effektivisering og innovation - på at strømline forvaltningen også til fremtidige behov og sikre kvalitetsudvikling af forvaltningens ydelser og tilbud indenfor den økonomiske ramme.

Indholdsfortegnelse:

Tværgående indsatser	side 2
Skoleafdelingen	side 3
Afdelingen for dagtilbud og børnesundhed	side 4
Fritids- og Idrætsafdelingen	side 7
Afdelingen for Børn og Familier	side 10
Biblioteket	side 10
Ledelsessekretariatet	side 12
Liste med indsatser/initiativer i 2011	side 13

Børne- og Fritidsforvaltningen – Tværgående indsatsområder

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

1. Kommunen og Civilsamfundet

Udvikling af ny Frivilligheds- og Medborgerstrategi i kommunen igangsættes i 2011. Kommunens deltagelse i projektet "Kommune og Civilsamfund" afsluttes ved udgangen af 2010. Erfaringer fra kommunens 6 delprojekter samt erfaringer fra de øvrige kommuner i projektet vil indgå i det videre arbejde.

2. Revision af den sammenhængende Børne- og Ungepolitik

Den reviderede sammenhængende Børne- og Ungepolitik forventes godkendt i fagudvalget i andet kvartal af 2011. Arbejdet er igangsat og følger den tilrettelagte proces blandt andet med involvering af politikere, repræsentanter for daginstitutions-, skole- og klubbestyrelser, foreningslivet, repræsentanter fra elevråd. Der er afholdt en workshop den 27. oktober 2010 om værdier, visioner og målsætninger. Unge inddrages ved en planlagt workshop, som afholdes i januar 2011. Den reviderede sammenhængende Børne- og Ungepolitik forventes fremlagt til politisk behandling medio 2011.

3. Børne- og Fritidsforvaltningens innovations- og kompetenceteams

De tværgående innovations- og kompetenceteams videreføres i 2011. Teamet om administration har i 2010 gennemført en analyse af den administrative portefølje i forvaltningen samt udarbejdet fælles skabelon til kortlægning af arbejdsgange. Teamet Tværfaglighed har primært forberedt arbejdet med initiativet "Generelt forebyggende indsats- tværfagligt samarbejde" (Børn og Unge på tværs) samt fungerede som vidensgruppe på området. Øvrige kompetenceteams er nedlagt.

4. Rummelighed i dagtilbud, skole og klub

Initiativet er flerårigt. Modellen SAL (Systemisk Analyse af Læringsmiljøet) er under udrulning i skolevæsenet (se i øvrigt under initiativer i skoleafdelingen) og forventes implementeret i hele forvaltningen fra 2011.

5. Sundhed og forebyggelse

Sundhedsstrategien forventes politisk godkendt primo 2011. Udmøntning af strategien på forvaltningens område igangsættes efterfølgende.

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

6. Bygningsanalyse

De 2 mio. kr., som var afsat i budget 2010 - 2013 til analysen, blev som en del af effektiviseringsprojektet inddraget til anden aktivitet.

7. Dokumentation og evaluering

Initiativet blev ikke igangsat i 2010 blandt andet på grund af, at effektiviseringsprojektet har højeste prioritet, og dermed også trækker mange ressourcer, hvorfor en række andre projekter/opgaver blev nedprioriteret.

8. Implementering af ny organisationsstruktur

Ny organisationsstruktur er implementeret.

9. Generel forebyggende indsats – tværfagligt samarbejde

Initiativet er afsluttet og i drift. Der er i 2010 udarbejdet og godkendt model for organisering af samarbejde og struktur. Modellen er under implementering i 2. halvår 2010. Der gennemføres en før-måling af blandt andet mødeafholdelse i de nye fora ultimo 2010. I 2011 og 2012 gennemføres efter-målinger af blandt andet effekt.

10. SSP- handlingsplan/ indsatskatalog

SSP- handlingsplanen er udarbejdet og politisk godkendt i august 2010. Planen er under implementering (Se i øvrigt under initiativer i Fritids- og Idrætsafdelingen). I 2012 evalueres planen i forhold til målopfyldelse og effekt.

Nye initiativer, blandt andet som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer

11. Effektivisering og innovation

Baggrund

Kommunens effektiviseringsprogram blev påbegyndt primo 2010 og videreføres med samme intensitet i 2011. Programmet har sigte på systematisk arbejde med effektivisering med fokus på effektiviseringsprojekter målrettet kommunens kerneydelser, effektiviseringsforslag fra kommunens idebank, samt særskilte programmer om organisation og digitalisering, indkøb/udbud, afbureaukratisering samt energieffektiviseringer. Der arbejdes i øjeblikket særligt med 2. bølge af effektiviseringsprogrammet, hvor der drøftes effektiviseringer af kerneydelser i de decentrale områder. Samtidig arbejdes der videre med nye forslag og ideer, så fokus er både på best practise og next practise. Programmet styres på centralt plan i kommunen ved en tværgående effektiviseringsgruppe med reference til direktionen samt i de enkelte forvaltninger ved styregruppe (forvaltningens ledelsesgruppe) og decentrale arbejdsgrupper.

Mål

Forvaltningen bidrager fortsat målrettet med identifikation af innovations- og effektiviseringspotentialer samt igangsætter og gennemfører innovations- og effektiviseringsprojekter.

Tids- og aktivitetsplan

Forvaltningen følger kommunens effektiviseringsprojekts tids- og aktivitetsplan.

Børne- og Fritidsforvaltningen, Skoleafdelingen

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

12. Skoleudviklingsproces – udarbejdelse af ny skolestrategi

Projektets afvikling rækker ind i 2011. Der er i 2010 gennemført en innovativ proces med borgerinddragelse i flere faser. Der er blevet arbejdet hen imod en række anbefalinger inden for de otte temaer, som er beskrevet i kommissoriet for projektet. Der afholdes i januar 2011 en afsluttende konference. Outputtet herfra skal danne baggrund for udarbejdelse af forslag til en ny skolestrategi. Forslaget til en ny skolestrategi fremlægges politisk i medio 2011.

13. Rummelighed og inklusion

Indsatsen er flerårig. Med virkning fra skoleåret 2009/10 og tre år frem er igangsat et samlet kompetenceudviklingsforløb for skolernes medarbejdere, ledelser og psykologer. En specialundervisningsstrategi er under udarbejdelse. Indsatsen behandles i Kvalitetsrapport for skoleåret 2009/2010.

14. Naturfag

Aktiviteterne og implementeringen af strategien fortsætter i det kommende skoleår. Lyngby-Taarbæk Kommune deltager i samarbejdet af Sciencekommuner. Der arbejdes med "Strategi for fastholdelse og udvikling af det faglige niveau" på kommunens skoler i de kommende skoleår. Denne proces understøttes af et netværksarbejde mellem skolerne. Der evalueres i forhold til opnåede karakterer i de naturfaglige fag i kommunen i en landsdækkende benchmarkingopgørelse.

15. Sundhed

Målet er ikke opfyldt, og der er ikke udarbejdet strategi for området. Forvaltningen har i 2010 udarbejdet en status over samtlige initiativer med motions- og sundhedsaktiviteter på skolerne. På denne baggrund vil der blive udarbejdet forslag til en strategi, som forelægges til politisk behandling i 2011.

16. Innovation

Der er ikke udarbejdet handleplan for området. Der er igangsat videreuddannelses- og kursustiltag med henblik på en fælles forståelse af innovationsbegrebet og hvilke elementer, der kendetegner en innovationsfremmende undervisning. En handlingsplan for området vil blive udarbejdet i 2011.

17. Læsepolitik

Indsatsen er flerårig. Der er i 2010 vedtaget ny læsestrategi, der i de kommende år skal operationaliseres. Indsatsen behandles i Kvalitetsrapport for skoleåret 2009/2010.

18. Ny ressourcetildelingsmodel

Indsatsen er ikke gennemført. Der er endnu ikke taget politisk stilling til valg af model. Når den nye ressourcetildelingsmodel er vedtaget, pågår arbejdet med implementering, herunder udarbejdelse af decentrale værktøjer.

19. IT

Indsatsen er ikke gennemført. Målet er ikke opfyldt, og der er ikke udarbejdet en handleplan i forhold til målsætningerne. Initiativet påbegyndes i 2011.

20. Indskolingshuse

Målet er ikke opfyldt. Afventer politisk beslutning.

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

21. Kompetenceudvikling af skoleledelserne

Aktiviteterne i indsatsen er gennemført i 2010. Størstedelen af skoleledelsespersonerne har eller er i gang med at gennemføre en diplomuddannelse i ledelse.

22. Styrkelse af samarbejdet i indskoling

Aktiviteterne i indsatsen er gennemført i 2010. Arbejdet med mindstestandarderne har været i gang på skolerne i skoleåret 2009/2010, og det er blevet fuldt op med et samarbejde i skoleledelseskredsen. I september 2009 og april 2010 afholdte Skoleafdelingen arbejds møder, hvortil de ledelsespersoner på skolen, der arbejder med området, blev inviteret. Arbejds møderne blev brugt til fælles orientering og videndeling. Indsatsen behandles i Kvalitetsrapport for skoleåret 2009/2010.

23. Implementering af organisationsændringen i Børne- og Fritidsforvaltningen

Afdelingsmålene er nået. Der er udarbejdet servicemål med tilhørende evalueringsmål for skoleafdelingen. Disse er forelagt skolelederne i august 2010.

Nye initiativer, fx som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer

24. Øget inklusion – specialområdet – støtte til enkeltintegration i folkeskolen

Baggrund

Udløber af budget 2011-2014.

Mål

For to år siden blev der vedtaget en ny organisering af specialundervisningen. Budgetforligspartierne anerkender den store indsats, der er ydet i den forbindelse. Med vedtagelsen af budgettet for 2011 – 2014 ønskes denne proces fortsat og intensiveret, således at flere børn starter og får et skoletilbud i det almene skolemiljø.

Indsatser

Processen forankres fortsat i specialtilbudsudvalget. Et forslag til en Inklusionsstrategi forelægges Børne- og ungdomsudvalget i første halvår af 2011.

Opfølgning

Budgetopfølgning og opfølgning på elevtal i specialtilbud.

Børne- og Fritidsforvaltning – Afdeling for Dagtilbud og Børnesundhed

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

25. Ny ressourcemodel

Initiativet implementeres i 2011. Initiativet forventes besluttet i KMB i januar/februar 2011. Godkendes modellen er det med virkning fra den 1. januar 2011.

26. Implementeringen af forpligtende netværk

Initiativet er efter politisk beslutning ændret til et pilotprojekt i kommunens dagtilbud med henholdsvis områdeledelse og netværksledelse. Pilotprojektet er påbegyndt den 1. juni og kører i en 2-årig periode med efterfølgende evaluering i 2012. I perioden gennemføres blandt andet et kompetenceudviklingsforløb for lederne.

27. Madordninger

Initiativet fortsætter. Loven stiller krav til påbegyndelse af fleksibel frokostordning inden 1. august 2011, dog skal forældrebestyrelsen have taget stilling inden 1. januar 2011. Det er muligt for forældrebestyrelserne at fravælge den kommunale frokostordning. I dagtilbud med flere enheder er det et flertal af forældre i den enkelte enhed, der kan fravælge ordningen. Forældre og forældrebestyrelser er blevet orienteret. Den fleksible frokostordning kan træde i kraft 1. marts 2011.

28. SAL - modellen (Systemisk Analyse af Læringsmiljøet)

Initiativet er ikke afsluttet. Udrulning af SAL - modellen (Systemisk Analyse af Læringsmiljøet) på dagtilbudsområdet er ikke påbegyndt, men skal ses i sammenhæng med implementering af en ny organisation på specialområdet, som forventes indført i 2011.

29. Psykisk syge forældre

Projektet er berammet til at forløbe indtil sommeren 2011. Derefter slutevalueres det. Der har været afholdt en række tværfaglige temaundervisningsdage. Evalueringen på disse viser, at der har været stor læringsværdi. Handlekompetencer over for børn af forældre med psykisk sygdom/ eller misbrugs problemer er generelt blevet opkvalificeret. Der har kun været ganske få opfølgende samtaler med god respons. I et samarbejde mellem Forebyggelsescenteret og sundhedstjenesten, er der startet en særlig gruppe for disse børn.

30. Udvikling af arbejdsgange i dagtilbudsadministrationen

Initiativet er ikke afsluttet. Der er strammet op på arbejdsgange og arbejdsdelinger i dagtilbudsadministrationen samt information af ændringerne til blandt andet dagtilbudslederne. I 2011 vil der blive sat yderligere fokus på arbejdsgangene i pladsanvisningen – herunder øget anvendelse af digitalisering - særligt i forlængelse af nye anvisningsregler og ressourcetildelingsmodellen.

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

31. Lønsumsstyring

Initiativet er gennemført. Der er afholdt kurser med KMD i starten af 2010. Derudover har alle ledere deltaget i workshops én gang om måneden. Der er udpeget 3 superbrugere, der bistår kollegaer.

32. Helhed og sammenhæng i afdelingen

Initiativet er udført. I foråret 2010 afholdtes et seminar for afdelingen for Dagtilbud og Børnepasning.

33. Anvisningsregler

Initiativet afsluttes i 2010 og går derefter i drift primo 2011.

34. Nyt tilsynskoncept

Tilsynskonceptet er revideret. Udarbejdelsen af et nyt tilsynskoncept i efteråret 2010 har givet mulighed for at indarbejde lovændringer i dagtilbudsloven i konceptet.

35. Vordende forældre

Initiativet er afsluttet, og det tværfaglige team er overgået til drift. Det tværfaglige team skal fortsat effektivisere og kvalificere indsatsen overfor sårbare vordende forældre med misbrug eller psykiske problemer. Der evalueres kvalitativt på antal sårbare familier, antal hjemmebesøg og tværfaglige teammøder med den enkelte sagsbehandler, samt kvantitativt i forhold til at opkvalificere indsatsen.

Nye initiativer, fx som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer

36. Fælles pasning i sommerferien (budget 2011/14)

Baggrund

I forbindelse med Budgetaftalen for 2011-14 blev det vedtaget, at der i sommerperioden i uge 28, 29 og

30 tilbydes fælles pasning på enkelte af kommunens dagtilbud. Der vil følge personale med fra samtlige dagtilbud, hvorfra der kommer børn til sommerpasningstilbuddet.

Mål

Målet er en bedre udnyttelse af ressourcerne i en periode af året, hvor der er få børn, som benytter dagtilbuddet.

Indsatser

Der nedsættes en arbejdsgruppe med en repræsentant fra samtlige netværks- og områdeledelser, der udarbejder en vejledning/ implementeringsplan for indførelse af fælles pasning.

Opfølgning

Arbejdsgruppen stiller forslag til, hvordan der følges op på ordningen med en eventuel evaluering i 2. halvår 2011.

Tids- og aktivitetsplan

Arbejdsgruppen er nedsat. Et færdigt udkast til vejledning og implementeringsplan forventes forelagt BBU i februar 2011.

37. Støtte til enkeltintegration i dagtilbud (budget 2011/14)

Baggrund

På baggrund af en analyse fra sommeren 2010 af specialområdet besluttede Børne- og Ungdomsudvalget i august 2010 at udarbejde en ny model for det fremtidige arbejde på special- og støtteområdet. Afhængigt af Børne- og Ungdomsudvalgets valg af model for området, vil afdelingen for Dagtilbud og Børnesundhed arbejde med implementeringen. Ved budgetvedtagelsen for 2011/14 blev det besluttet at tilbagerulle 400.000 kr. netto fra ressourcegrupperne til institutioner med henblik på enkeltintegration.

Mål

Målet er få en model, som tilgodeser børn med særlige behov, og som i videst muligt omfang inkluderer børnene i det almene tilbud.

Indsatser

Børne- og Ungdomsudvalget drøfter ultimo 2010/primus 2011 en model for den fremtidige organisering af specialområdet.

Opfølgning

På nuværende tidspunkt uafklaret.

Tids- og aktivitetsplan

En ny organisering af specialområdet forventes implementeret medio 2011.

38. Initiativer til opfølgning og afhjælpning af pladsudfordringen på dagtilbudsområdet

Baggrund

I 2009 blev der i kommunen født ca. 100 børn flere end forventet i kommunens befolkningsprognose. Udviklingen i 2009 er fortsat i 2010, og det giver massive udfordringer i at opfylde pasningsgarantien for de yngste børn. Det medfører samtidig, at ældre børn ikke flyttes til en børnehaveplads, fordi der ikke er ledige børnehavepladser.

Mål

Formålet er at sikre en pladskapacitet på dagtilbudsområdet, som svarer til det faktiske behov for pladser. Udviklingen i børnetallet følges nøje, og der iværksættes initiativer, der imødekommer pladsudfordringen.

Indsatser

Der rapporteres til BBU hver 3. måned på udvikling i børnetal. Der iværksættes en række initiativer til afhjælpning af kapacitetsudfordringerne som fx tidlig SFO start, et samarbejde med nationalmuseet omkring en udflytter gruppe af børnehavebørn. Endelig gennemføres en undersøgelse af, om dagtilbud på sigt kan udbygges og opnormeres mv.

Opfølgning

BUU orienteres løbende om plads og kapacitetsudviklingen, gennem orienteringer med 3 mdr. prognoser, opfølgning på institutionernes fleksbankbog m.m.

Tids- og aktivitetsplan

Den forstærkede indsats overfor kapacitetsudfordringerne vil forløbe i 2011.

39. Pilotprojekt på Sundhedstjenesten med konsultation udenfor hjemmet

Baggrund

Pilotforsøget skal bidrage til at undersøge og udvikle andre modeller for udførelse af sundhedstjenestens arbejde, som er tilpasset forholdene i Lyngby-Taarbæk Kommune.

Mål

Forsøget har til formål at undersøge anderledes former for konsultation hos sundhedsplejen ved omlægning af nogle af de obligatoriske besøg til klinikbesøg.

Målet er at afprøve nye modeller for omlægning af sundhedstjenestens ydelser for at undersøge om, omlægningen både kan tilpasses brugernes efterspørgsel og behov og øge deres eget ansvar for egen sundhed. Det sker ligeledes med henblik på at frigøre ressourcer til det øgede pres på sundhedstjenesten, herunder behovet for differentierede indsatser til særlige målgrupper. Projektet har således også en effektiviseringsdimension, som skal sikre, at der frigøres ressourcer til andre opgaver i sundhedstjenesten.

Indsatser

Der igangsættes et pilotforsøg i sundhedstjenesten i 1. halvår af 2011. Pilotforsøget forventes at forløbe frem til august 2012, hvor efter forsøget evalueres. Erfaringerne herfra forventes at indgå i den fremtidige tilrettelæggelse af sundhedstjenestens arbejde, og skal ses i sammenhæng med planerne om et fremtidigt Sundhedshus i Lyngby-Taarbæk Kommune. En beskrivelse af pilotforsøget forventes forelagt Børne- og Ungdomsudvalget primo 2011.

Opfølgning

Forsøget forventes evalueret ved afslutning i 2012.

Tids- og aktivitetsplan

Pilotforsøget forventes at forløbe frem til august 2012, hvor forsøget evalueres. Erfaringerne forventes at indgå i den fremtidige tilrettelæggelse af sundhedstjenestens arbejde, og skal ses i sammenhæng med planerne om et fremtidigt Sundhedshus i Lyngby-Taarbæk Kommune.

Børne- og Fritidsforvaltning - Fritids- og Idrætsafdeling

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

40. Ny ressourcemodel

Initiativet er ikke afsluttet. En ny ressourcemodel forventes implementeret i 2011. Kommissoriet er udarbejdet, og en arbejdsgruppe er nedsat. 1. udkast til en ressource-tildelingsmodel er udarbejdet, som vil blive forelagt KFU sammen med forslag til ny klubstruktur i 1. kvartal 2011. Der udestår en høringsfase, endelig politisk godkendelse samt ikrafttrædelse.

41. Lyngby Idrætsby

Initiativet er flerårigt. Initiativet løber i nuværende valgperiode. Initiativet blev fremlagt til politisk beslutning i kommunalbestyrelsen i juni 2010, hvor der blevet truffet principbeslutning om de overordnede udviklingslinjer for Lyngby Idrætsby – herunder placering af superligastadion mv. I 2011 forventes gennemført en afklaring af de byplanmæssige, trafikale, juridiske og økonomiske forhold forud for en forhøring af etablering af Lyngby Idrætsby.

42. Modernisering af Lyngby Svømmehal

Initiativet er flerårigt. Borger-, bruger- og foreningsinddragelse i form af workshop er gennemført i 2010. Der er udarbejdet en projektbeskrivelse med tids- og procesplan for modernisering af svømmehallen.

Initiativet har dog skiftet retning i 2010. KFU besluttede i september 2010, at kommunen skal samarbejde med Lokale- og Anlægsfonden, dog således at der fortsat er et 50 m. bassin i kommunen. Lokale- og Anlægsfonden har efterfølgende trukket sig fra projektet. Sigtet i 2011 er udarbejdelse af projektplan og politisk beslutning om igangsætning af moderniseringen i 2012. Der er afsat 20 mio.kr. til projektet i 2012.

43. Motion og bevægelse i det offentlige rum

Initiativet er ikke afsluttet. Der er udarbejdet et idekatalog, som er forelagt KFU. Der blev truffet politisk beslutning om:

- Etablering af hjertestesti rundt om Lyngby Sø
- Fysisk afmærkning af sti langs å mellem Lyngby og Brede
- Etablering af en sundhedsplads.

Hjertestien er etableret, mens de to øvrige initiativer er undervejs.

44. Skaterbane

Initiativet er ikke afsluttet. Byggetilladelse er indhentet og politisk godkendt i april 2010 i Byplansudvalget med forudgående borgerhøring. Naboer til den kommende skaterbane har efterfølgende anket den politiske beslutning til Naturklagenævnet. Teknik- og Miljøudvalget behandlede i juni en høring fra BaneDanmark om en eventuel fremtidig sporudvidelse. Der blev truffet politisk beslutning om et møde med BaneDanmark om en eventuel sporudvidelse, og kommunens planer om etablering af en skaterbane tæt på S-togsbanen. Mødet er endnu ikke afholdt. Et samarbejde med Gentofte Kommune om skaterbanen overvejes.

45. Klub Lyngby

Initiativet er ikke afsluttet. Analysen er gennemført, og rapport afleveret til styregruppe. Der er afholdt resultatseminar for klubber, KFU og forvaltning i maj 2010. KFU har besluttet at nedsætte en arbejdsgruppe, som har til opgave at udarbejde et forslag til fremtidig klubstruktur herunder vision, formålsbeskrivelse og målgruppe for den nye klubstruktur og som konsekvens heraf den mest hensigtsmæssige ledelsesstruktur. Forslag til ny klub- og ledelsesstruktur med tids- og procesplan for implementering forventes fremlagt for KFU i marts 2011.

46. Nyt bookingsystem

Forligspartierne vedtog i budget 2009 – 2012, at der skulle implementeres et nyt lokalebookingsystem. Et nyt lokalebookingsystem - med øget anvendelse af digitalisering - skal give borgere, foreninger m.fl. adgang til at søge/reservere ledige kommunale lokaler. Initiativet igangsættes i 2011. I 2010 har det været overvejet, om initiativet skulle indgå i et tværkommunalt initiativ om udbud af kommunale it-løsninger.

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

47. Lindegården

Initiativet er lukket ved politisk beslutning. I 2010 er det politisk besluttet at sælge ejendommen.

Nye initiativer, fx som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer

48. Sommerferieaktiviteter

Baggrund

I forbindelse med budget 2011-14 er der truffet politisk beslutning om aktiviteter for børn i sommerferien og efterårsferien som fx forskellige idrætstilbud eller kulturelle arrangementer med start fra sommerferie 2011.

Mål

Børn og unge i kommunen får tilbudt et bredt favnede aktivitetstilbud i sommerferie og efterårsferie til samvær med andre børn og unge i ferieperioder.

Indsatser

Der nedsættes en bredt sammensat arbejdsgruppe primo 2011. Arbejdsgruppen har ansvar for kontakt og indgåelse af aftaler med idrætsforeninger, øvrige foreninger, kulturelle institutioner, musikudøvere mv. med henblik på udarbejdelse af et aktivitetsprogram for sommerferien og efterårsferien i 2011.

Arbejdsgruppen har ansvar for kommunikation samt koordinering mv. af aktivitetsprogrammets gennemførelse. Sideløbende udarbejdes et koncept for arbejdet.

Opfølgning

Der gennemføres en mindre evaluering primo 2012 dels af aktivitetstilbuddets succes (anvendelsesgrad, brugertilfredshed mv.), dels af det etablerede koncept for arbejdet.

Tids- og aktivitetsplan

I 1. halvår 2011 udvikles og igangsættes tilbud om sommer- og efterårsferie aktiviteter i LTK samt koncept for arbejdet. I 2. halvår 2011 gennemføres tilbud om efterårsferie aktiviteter.

49. Boligsociale aktiviteter

Baggrund

Der er truffet politisk beslutning i forbindelse med budgetforliget for 2011-14 om en mindre ramme på 300.000 kr. til opfølgning af boligsociale aktiviteter generelt og specielt i forbindelse med implementering af den nye styringsreform for det sociale boligbyggeri.

Mål

Etablering af et fast samarbejdsforum mellem kommune, politi og boligforeninger omkring børn og unge i særligt udsatte boligområder i kommunen.

Indsatser

Der afholdes 2 møder årligt med hver boligforening. På møderne drøftes den konkrete kriminalitetssituation i og omkring det pågældende boligområde, hvilke indsatser der er i gang, og hvilke indsatser/aktiviteter som boligforening, SSP og politi sammen kan sætte i gang. Indsatser, som kan bidrage til, at de lokale børn og unge får et meningsfuldt fritidsliv og holdes ude af kriminalitet. I planlægningen af lokale fritidsaktiviteter er det vigtigt, at børnene og de unge inddrages, så der sikres ejerskab til aktiviteterne.

Opfølgning

I efteråret 2010 tages der kontakt til boligforeningerne for at indbyde dem til at indgå i samarbejdet. I foråret 2011 afholdes de første møder med de boligforeninger, som har sagt ja til at indgå i samarbejdet.

Tids- og aktivitetsplan

Dette følger tæt SSP- handlingsplanen 2010 – 2012.

50. SSP handlingsplan

Mål

Formålet er at sikre implementering af SSP-handlingsplanen - en målrettet og kvalificeret SSP-indsats, som det er muligt at måle effekten af.

Indsatser

Handlingsplanen er bygget op omkring 6 overordnede indsatsområder, som er udvalgt på baggrund af en kortlægning af, hvor behovet er størst for en målrettet kriminalitets- og/eller misbrugsforebyggende indsats. Derudover er de 6 indsatsområder udvalgt med henblik på at dække alle 3 forebyggelsesniveauer, som SSP skal arbejde på: Den generelle, den specifikke og den individorienterede forebyggelse.

1. Styrket netværk og kommunikation omkring enkeltsager
2. Styrket opsøgende arbejde
3. Styrket boligsocial indsats
4. Styrket indsats over for unges brug af illegale stoffer
5. Styrkelse af den generelle forebyggende indsats i skoler og klubber
6. Dokumentation

Opfølgning

SSP-handlingsplanen løber fra 1. august 2010 til 1. august 2012. Indsatserne i handlingsplanen skal løbende evalueres, så indsatserne kan rettes til, hvis behovene ændrer sig undervejs.

Tids- og aktivitetsplan

1. august 2010 til 1. august 2012.

Børne- og Fritidsforvaltningen - Afdelingen for Børn og Familier

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

Som følge af de styringsmæssige udfordringer i Afdelingen for Børn og Familier blev der i vinteren 2009/2010 udarbejdet en **Strategi for reorganisering og udvikling af afdelingen for Børn og Familier**. Strategien blev godkendt i Børne- og Ungdomsudvalget i februar 2010. Strategien indeholder 13 initiativer, som skal håndtere udfordringerne i afdelingen. Børne- og Ungdomsudvalget blev i august 2010 forelagt en status på strategien. Alle 13 initiativer er igangsat i 2010, men implementeringen af initiativerne vil strække sig ind i 2011. Strategien vil således udgøre afdelingens virksomhedsplan i 2011.

Derudover har afdelingen arbejdet med en særlig indsats i forhold til **nedbringelse af arbejdsbelastninger** som følge af et påbud fra Arbejdstilsynet. Opfølgningen på Arbejdstilsynets rapport er fuldført i 2010, men videreudvikling af arbejdet med travlhed og nedbringelse af arbejdsbelastninger fortsætter i 2011.

Børne- og Fritidsforvaltningen - Biblioteket

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som videreføres i 2011

51. Biblioteket på vej mod 2015

Projektets formål er at videreudvikle og transformere Stadsbiblioteket, så det fortsat fremstår som et vedkommende og fremadrettet sted for kulturoplevelser, viden, læring og inspiration for borgere i alle aldre – herunder at integrere tekst, lyd og billeder i præsentation og formidling. Projektet realiseres etapevis indenfor driftsrammen. 1. etape i 2010, og plan for 2011 tager form.

52. Fra kulturfabrik til oplevelsesrum - videreudvikle Stadsbiblioteket som kulturelt mødested

Det 2-årige projekt, understøttet med eksterne midler, afsluttes med udgangen af 2010, evalueres primo 2011. Strategi og metode implementeres i bibliotekets drift.

53. Decentrale bibliotekstilbud

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede november 2010 at forsøget med en biblioteksbus fortsætter, mens andre muligheder for decentral biblioteksservice undersøges. Udvalget har godkendt et kommissorium for undersøgelse af muligheder for decentral biblioteksservice i fællesskab med andre institutioner/funktioner i kommunen. Bibliotekschefen er projektleder for en lille gruppe, som skal beskrive forskellige modeller og muligheder, som forelægges til politisk drøftelse i første halvdel af 2011.

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

54. Medieudvikling

Indholdet - og ikke mediet - er afgørende for valg af materialer. Det afspejler sig i bibliotekets indkøbspolitik, som tilgodeser alle medier. I den videre udvikling af Stadsbiblioteket (jf. initiativet "Biblioteket på vej mod 2015") er det planen at integrere de forskellige medier mere med hinanden i præsentation og formidling.

55. Biblioteksservice på nettet

Via hjemmesiden www.lyngbybib.dk har borgerne direkte og vederlagsfri adgang til bibliotekets betalingsbelagte netressourcer. Især forholdet mellem benyttelse og udgifter vedrørende musikressourcer på nettet følges nøje.

56. Biblioteket som læringsrum

Informationssøgning på nettet og undervisning i at kommunikere med stat, region og kommune via nettet er implementeret i bibliotekets kerneydelser med to årlige undervisningsprogrammer, forår og efter. Undervisningens form og indhold videreudvikles løbende.

57. Implementering af ny organisationsstruktur

Bibliotekets administrative opgaver varetages i samarbejde med Børne- og Fritidsforvaltningen. Ligeledes deltager biblioteksafdelingen i videreudvikling af opgavevaretagelsen vedrørende administration og økonomi.

Nye initiativer, fx som følge af budget 2011-14 eller aktuelle centrale/decentrale udfordringer

58. Partnerskab mellem Stadsbiblioteket og DTU

Baggrund

Lyngby Vidensby, suppleret med anden form for erhvervsservice.

Mål

At styrke formidling af viden og innovation til små og mellemstore virksomheder, samt iværksættere.

Indsatser

DTU får en fremskudt post på biblioteket, som bemannes med medarbejdere fra DTU's afdeling VITIS (Viden til samfundet). Oprustning af bibliotekets kompetencer i forbindelse med erhvervsservice, bl.a. i partnerskab med DTU.

Opfølgning

Vil ske løbende i partnerskabet.

Tids- og aktivitetsplan

Endnu ikke nærmere fastlagt. Start sandsynligvis primo 2011, når lokale på biblioteket er færdigindrettet til DTU.

59. Lydavis overgår til frivillig arbejdskraft

Baggrund

Budgetaftale 2011-14.

Mål

At bibliotekets medarbejdere oplærer frivillige og overdrager redaktion og produktion.

Opfølgning

Der er truffet politisk beslutning i forbindelse med Budgetaftale 2011-14 om, at Lydavisen ophører, hvis det ikke lykkes at videreføre den med frivillig arbejdskraft.

Tids- og aktivitetsplan

Overdragelsen skal være sket medio 2011.

60. Oprettelse af Biblioteksklub

Baggrund

De gode erfaringer i Gentofte, hvor en biblioteksklub blev oprettet i 2010.

Mål

At tilbyde brugerne en særlig tilknytning til biblioteket.

Indsatser

Biblioteket tilbyder klubmedlemmerne forskellige fordele. Initiativet kan eventuelt skabe grobund for at involvere brugere i bibliotekets aktiviteter i form af medhjælp, f.eks. ved arrangementer (inddragelse af civilsamfundet).

Opfølgning

Erfaringsudveksling med andre biblioteker i Hovedstadsregionen. Evaluering.

Tids- og aktivitetsplan

Kampagne for Biblioteksklubben primo 2011. Samarbejde i Region Hovedstaden om konceptet. Evaluering ultimo 2011.

61. Digital biblioteksudvikling i Danmark

Baggrund

Rapporten "Folkebibliotekerne i videnssamfundet", marts 2010, pegede på behovet for/nødvendigheden af

at samle kræfter og ressourcer i et Danskernes Digitale Bibliotek.

Mål

En fremtidig serviceorienteret arkitektur og fælles åbne standarder.

Indsatser

Et udviklingsarbejde er sat i gang mellem Kulturministeriet og KL, som skal være afsluttet med udgangen af 1. kv. 2011.

Opfølgning

Det analytiske arbejde forelægges herefter det politiske niveau, nationalt og lokalt.

Tids- og aktivitetsplan

1. kv. 2011 skifter Lyngby-Taarbæk Bibliotekerne drifts- og udviklingsfællesskab fra Gladsaxe til Gentofte for at blive bedre rustet til at tage del i den digitale biblioteksudvikling i Danmark.

Børne- og Fritidsforvaltningen - Ledelsessekretariatet

Initiativer fra virksomhedsplan 2010, som ikke videreføres til 2011

62. Kvalificering af planlægningsprocesser

Initiativet tænkes i stedet i sammenhæng med initiativet om budget, effektivisering og styring fra direktionens virksomhedsplan 2010/11.

Lister over indsatser/initiativer i Børne- og Fritidsforvaltningen i 2011

Tværgående indsatsområder

1. Kommunen og Civilsamfundet
2. Revision af den sammenhængende Børne- og Ungepolitik
3. Børne- og Fritidsforvaltningens innovations- og kompetenceteams
4. Rummelighed i dagtilbud, skole og klub
5. Sundhed og forebyggelse
6. Effektiviseringsprogram

Skolevæsenet

7. Skoleudviklingsproces – udarbejdelse af ny skolestrategi
8. Rummelighed og inklusion
9. Naturfag
10. Sundhed
11. Innovation
12. Læsepolitik
13. Ny ressourcetildelingsmodel
14. IT
15. Indskolingshuse
16. Øget inklusion – specialområdet – støtte til enkeltintegration i folkeskolen (**budget 2011/14**)

Dagtilbud og Børnesundhed

17. Ny ressourcemodel
18. Implementering af forpligtende netværk
19. SAL-modellen
20. Vordende forældre
21. Psykisk syge forældre
22. Udvikling af arbejdsgange i dagtilbudsadministrationen
23. Fælles pasning i sommerferien (**budget 2011/14**)
24. Øget inklusion (0 – 6 års området) – støtte til enkeltintegration i dagtilbud (**budget 2011/14**)
25. Initiativer til opfølgning og afhjælpning af pladsudfordringen på dagtilbudsområdet
26. Pilotprojekt på Sundhedstjenesten med konsultation udenfor hjemmet

Fritid og Idræt

27. Ny ressourcemodel
28. Lyngby Idrætsby
29. Modernisering af Lyngby Svømmehal
30. Motion og bevægelse i det offentlige rum
31. Skaterbane
32. Klub Lyngby
33. Sommerferieaktiviteter (**budget 2011/14**)
34. Boligsociale aktiviteter (**budget 2011/14**)
35. SSP handlingsplan (Livstilsundersøgelse)
36. Nyt bookingsystem

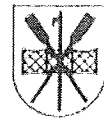
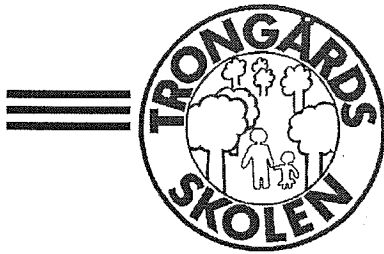
Børn og familier

37. Strategi for reorganisering og udvikling af afdelingen for Børn og Familier (13 initiativer inden for styring, indhold i indsats og faglig kvalitet)
38. Nedbringelse af arbejdsbelastning

Bibliotek

39. Biblioteket på vej mod 2015
40. Fra kulturfabrik til oplevelsesrum
41. Decentrale bibliotekstilbud
42. Partnerskab mellem Stadsbibliotek og DTU
43. Lydavis overgår til frivillig arbejdskraft (**budget 2011/14**)
44. Oprettelse af Biblioteksklub
45. Digital biblioteksudvikling i Danmark

I alt 45 initiativer/ indsatser i BFF i 2011.



FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 03

3. februar 2011

Kultur- og Fritidsudvalget
Lyngby-Taarbæk Kommune
2800 Kgs. Lyngby-Taarbæk Kommune
Att.: Dorete Dandanell

Ansøgning vedrørende økonomiske midler fra 163.000 kr-puljen

Trivselsgruppen under skolebestyrelsen på Trongårdsskolen har med stor interesse læst artiklen i Det Grønne Område den 21.12.2010 om Kulturfondens efterlysning af projekter for børn og unge i kommunen.

For at give vores indskolings elever en anderledes musikoplevelse vil vi gerne ansøge fonden om 12.000,00 kr. til brug, f.eks. i forbindelse med Indskolingshusets fødselsdag, som vi fejrer i slutningen af maj.

I den anledning ville vi invitere indskolings eleverne fra Taarbæk Skole, som vi jo også senere i skoleforløbet modtager elever fra.

Hvis det bliver besluttet at indføre tidlig skolestart allerede fra maj 2011 vil et sådan arrangement naturligvis også inkludere de kommende børnehaveklasse elever.

Pengene vil vi bruge til to koncerter, en for børnehave- og 1. klasserne og en for 2. – og 3. klasserne, med "Økotrio" – musik uden elektroniske tilsætningsstoffer.

Se mere om trioen på www.oekotrio.dk

Uddybende oplysninger kan fås hos skolebestyrelsesmedlem Lizzie Friborg eller afdelingsleder Anne Bay Nilsson.

Med venlig hilsen
Trivselsgruppen v/Lizzie Friborg
Anne Bay Nilsson

Kultur- og Fritidsudvalget
Lyngby Kommunes Kulturfond
Lyngby Rådhus.
Kulturkonsulent Stine Lund

Lyngby 30. januar 2011

Ansøgning om støtte kr. 7.500 - til filmoptagelser om strubesang

I følge aftale med Dorete Dandanell ansøger filminstruktør Torben Glarbo og filmproducer Ole John herved om økonomisk tilskud til filmoptagelser af den mongolske strubesanggruppe som giver koncert i Lyngby Kulturhus torsdag den 3. februar.

Optagelserne skal indgå i en længere film om strubesang. Se venligst vedlagte synopsis til "Sangen fra stepperne". Filmen skal optages bl.a. i Houhot, men er endnu ikke færdig finansieret. Derfor vil det være en stor hjælp for filmen hvis vi får mulighed for optage interviews og uddrag fra koncerten under sanggruppens besøg i Danmark som jo netop består af medlemmer fra sangakademiet i Houhot hvor vi skal optage den endelige film.

Selv om optagelserne fra koncerten skal indgå i den endelige film fremstiller vi desuden en separat DVD på ca. 10 - 15 minutter med uddrag fra koncerten samt interviews med medlemmer af gruppen til frit brug/kopiering for Lyngby Kommune hjemmeside, skoler, biblioteker m.m..

Den endelige film forventes færdig i slutningen af 2011 til visning bl.a. i dansk TV. Lyngbys Kommunes Kulturfond vil blive krediteret som medsponsor i filmens eftertekster og på alt tekstmateriale om filmen.

Budget på optagelserne i Lyngby Kulturhus samt interview med sangerne..

Leje af kamera i 2 dage	3.000
Leje af lydudstyr i 2 dage	1.800
Leje af Lydredigering	1.500
Leje af billedredigering	2.000
<u>Løn til fotograf assistent.</u>	<u>1.500</u>
I alt	9.800

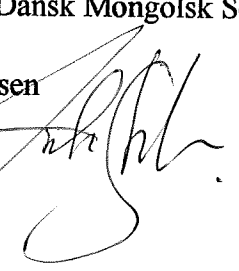
Vedlagt:

Synopsis og budget til "Sangen fra stepperne"

Anbefaling fra Else Marie Bukdahl

Støttebrev fra Dansk Mongolsk Selskab

Med venlig hilsen
Torben Glarbo
Gadevangen 9
2800 Lyngby
Tlf: 4593 8252
e-mail:



Ole John
Ole John Film
Strandboulevarden 27
2100 København Ø
Tlf: 3543 0705
e-mail: ojo@filmskolen.dk

Anbefaling - 19. Juni 2010.

Filmkunstneren Torben Glarbo har længe været kendt og beundret for sine film. Med stor kunstnerisk indsigt og en sikker teknisk kunnen har han lavet flere dokumentarfilm om kunstneres liv og virke. På en enestående måde er det lykkedes ham at give et nuanceret billede af den ofte lange og krævende proces, som går forud for skabelsen af f. eks. en danseforestilling. Han formår at indfange både de små nuancer og de omfattende perspektiver, som de forskellige kunstarter rummer. Og derfor kan han give sit publikum en facetteret indsigt i, hvad kunst er og hvorledes den bliver skabt. Men også kunstneres skæbne og kunstens betydning for et samfund, der gennemlever krise og krig, har han skildret følsomt og med stor indlevelsesevne. Således f. eks. i filmen *Light and Darkness*, der på en hjertegribende måde fortæller om "Sarajevo Philharmonic orchestra in the Wartorn Bosnia." Den viser, hvordan musikken skaber mod og glæde i en mørk tid. Netop denne film gjorde et stort indtryk på både de mongoler og kinesere, der så den danske udstilling "North European Art Exhibition. Corner and Royal Academy of Fine Art in Hohout", der blev vist i Inner Mongolia i 2009. Torben Glarbo var selv til stede under udstillingen. Under opholdet i Mongoliet blev han meget betaget af den berømte mongolske strubesang. Han ønsker at lave en dokumentarfilm om denne århundredegamle betagende sang, der har en central plads i den mongolske kultur, som både kunstakademierne og andre institutioner gør meget for at bevare. Der er ingen tvivl om, at det vil vække stor opmærksomhed både i Inner Mongolia, Kina og vor del af verden, hvis der blev lavet en film om den egenartede og smukke strubesang, der altid lokker tilhørerne ind i dens tryllekreds. Netop Torben Glarbo vil kunne skabe en film, der giver et nuanceret indblik i strubesangens væsen og samtidig inddrager dens forhold til kulturen i det Indre Mongoli. For denne kultur er særlig kendt herhjemme, fordi Henning Haslund Christensen har skrevet så fremragende om den og hjembragt kulturskatte fra Inner Mongolia, som I dag kan ses på Nationalmuseet.

Jeg kan endda meget varmt anbefale at Torben Glarbo kan få støtte til sit lødige og fascinerende filmprojekt "*Mongolsk Strubesang*", som helt sikkert vil resultere i skabelsen af en film, der har både kunstneriske og dokumentariske kvaliteter og som vil give publikum et enestående indblik i en kultur, hvor sangen indtager en fremtrædende plads.

Else Marie Bukdahl. Dr. phil. Tidligere rektor på Det Kgl. Danske Kunstakademi



Sangen fra stepperne

Dokumentar 50 min. Instruktør Torben Glarbo

Strubesang eller chöömij, er en af de mest ejendommelige sangformer i verden som kun findes i det Indre Mongoliet, i Tibet og hos Inuitterne. Det er en helt speciel sangteknik, hvor sangeren danner en dyb tone i struben og kombinerer den med lyse overtoner, der frembringes med bevægelser af tungen og samtidigt bruges hele kroppen som klangbund. På den måde kan man frembringe hørbare melodier med mange overtoner.

Shamanerne i Indre Mongoliet brugte strubesangen under deres ceremonier ved healing og rådgivning. Strubesangen bragte dem i kontakt med ånderne og gav deres sjæl vinger så de kunne flyve til fjerne egne og opsøge drømme, skygger og skæbner. Sangen gav også shamanerne åndelig kræfter så de kunne vejlede folket og lære dem at overleve i overensstemmelse med naturen.

Legenderne hævder også, at strubesang er mongolernes forsøg på at imitere naturens egne lyde, og at musikken og sangen er lyden af Mongoliets endeløse græsstepper, bjergene, floderne og nomadernes dyr. Strubesang synges også af kvinder.

I dag er der kun enkelte shamaner tilbage på stepperne i den kinesiske provins fordi nomaderne rykker ind mod hovedstaden Hohhot for at tage del i livet i det moderne Kina. Her lever strubesangen dog stadigvæk, men i en mere

udvendig form som folkløristisk koncertoptræden. Unge mongolere kan lære den på byens kunstakademi og skabe sig en karriere ved at rejse rundt ikke alene i Kina, men i hele verden.

Filmens skal følge en ung mand eller kvinde som kommer ind fra stepperne til den moderne storby Hohhot for at blive optaget på akademiet for strubesang. Vi følger optagelsesprøverne og dele af hverdagen i undervisningen og drager så med hovedpersonende tilbage til steppen for at møde mongolerne i deres telte. Her vil vi opsøge en af de få tilbageblivende shamaner og overvære en healing ceremoni.

Filmen slutter på kunstakademiet i Hohhot hvor et hold nyuddannede strubesangere opfører en koncert. Som konsulent medvirker den danske komponist Pelle Gudmundsen Holmgren som selv har været meget inspireret af den mongolske strubesang.

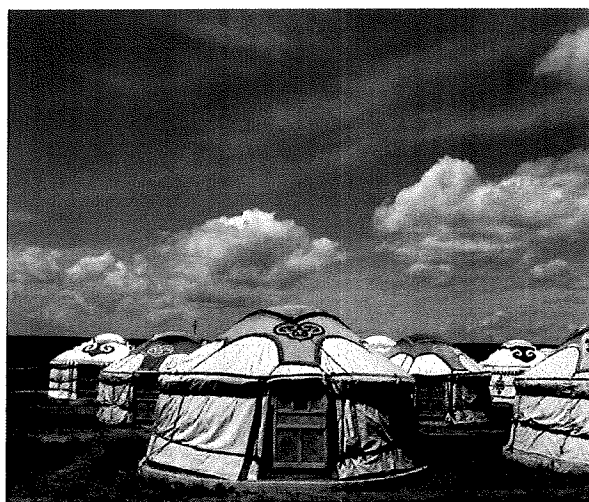
Filmens instruktør Torben Glarbo har besøgt kunstakademiet i Hohhot og har fået adgang til at filme optagelsesprøver og undervisning af akademiet rektor.

Dokumentarfilm ca. 30-40 min.

Instruktør: Torben Glarbo

Producer: Ole John

Produktionsselskab Ole John Film (c) 2010



Dansk Mongolsk Selskab

Rolf Gilberg (formand), Stokholmsvej 43, 3060 Espergærde

Støttebrev til Dokumentarfilmen "Mongolsk Strubesang"

Dansk Mongolsk Selskab blev grundlagt i 1990 med blandt andet det formål at fremme og udbrede kendskabet i Danmark til mongolerne og deres kultur, især i mongolernes kerneområder i Mongoliet, Kina og Rusland. En dokumentarfilm om mongolsk strubesang falder inden for Dansk Mongolsk Selskabs arbejdsområde. Selskabet synes, at det er en god idé og anbefaler, at der laves film om mongolsk strubesang. Desværre har Selskabet kun få midler, som medlemmernes kontingent giver, og kan derfor ikke også støtte projektet økonomisk.

Dansk Mongolsk Selskab forstår, at det er planen at følge undervisningen i mongolsk strubesang ved 'Art College of Inner Mongolia University i Hohhot. Det lyder meget spændende at få at vide, hvordan de unge elever lærer den vanskelige sangform. Dansk Mongolsk Selskab kender også til mongolsk strubesang fra Mongoliet (Ydre Mongoli), og det kunne være interessant at se om strubesangen er ens eller forskellig i Indre og Ydre Mongoli.

Et par gange har Dansk Mongolsk Selskab haft mongolsk strubesang på som foredragsemne. Første gang i 1998 (21 feb), hvor blandt andet Michael Hauser og Bolette Schiøtz talte om strubesang. Bolette Schiøtz havde tidligere rejst rundt i Mongoliet for at lære sig strubesang og gav et par prøver. Hun bruger iøvrigt strubesang i sin healing-virksomhed.

Anden gang var i 2008 (23 feb), hvor etnomusikologen Michael Hauser fra Roskilde forklarede, hvordan strubesang virker. Om sit foredrag oplyste Hauser:

Kunsten at synge tostemmig med sig selv mestres blandt andet af en del mongoler. På mongolsk hedder denne kunstart köömii - andre steder i verden har den andre navne. Kort fortalt består köömii i at frembringe overtoner til en basistone. Vi skal se en fransk videofilm (38 minutter med engelsk undertekster) af den fransk-vietnamesiske forsker Tran Quang Hai. Hans enestående specialviden om köömii omfatter såvel det sangtekniske som det fysiske - med røntgenoptagelser og spektrogrammer - og vi skal også opleve meget dygtige köömii-sangere. Efter filmen kan vi prøve, om vi selv er i stand til at synge tostemmig, altså at udføre strubesang, overtonesang, splittonesang, mouth music, ja - köömii. Sidste del af mødet blev brugt til at give medlemmerne mulighed for selv at prøve at synge strubesang. Det viste sig, at et par af medlemmerne allerede kunne synge strubesang, blandt andet Christine Fentz (og Lydforeningen Gong (

Dansk Mongolsk Selskab vil anbefale at der laves en dokumentar om mongolsk strubesang, gerne med eksempler fra hele det mongolske område. Når filmen er færdig vil Dansk Mongolsk Selskab være glad, hvis det kan lade sig gøre at vise filmen til et medlemsmøde, hvor også folkene bag filmen kunne komme og fortælle om arbejdet med at lave filmen. Måske kunne samme folk skrive om tilblivelsen filmen og dens indhold, og som kunne bringes til det tidsskrift, *Gør*, som Dansk Mongolsk Selskab udgiver 4 gange årligt.

Med venlig hilsen

Rolf Gilberg, formand, 19. juni 2010

Anbefaling - 19. Juni 2010.

Filmkunstneren Torben Glarbo har længe været kendt og beundret for sine film. Med stor kunstnerisk indsigt og en sikker teknisk kunnen har han lavet flere dokumentarfilm om kunstneres liv og virke. På en enestående måde er det lykkedes ham at give et nuanceret billede af den ofte lange og krævende proces, som går forud for skabelsen af f. eks. en danseforestilling. Han formår at indfange både de små nuancer og de omfattende perspektiver, som de forskellige kunstarter rummer. Og derfor kan han give sit publikum en facetteret indsigt i, hvad kunst er og hvorledes den bliver skabt. Men også kunstneres skæbne og kunstens betydning for et samfund, der gennemlever krise og krig, har han skildret følsomt og med stor indlevelsessevne. Således f. eks. i filmen *Light and Darkness*, der på en hjertegribende måde fortæller om "Sarajevo Philharmonic orchestra in the Wartorn Bosnia." Den viser, hvordan musikken skaber mod og glæde i en mørk tid. Netop denne film gjorde et stort indtryk på både de mongoler og kinesere, der så den danske udstilling "North European Art Exhibition. Corner and Royal Academy of Fine Art in Hohout", der blev vist i Inner Mongolia i 2009. Torben Glarbo var selv til stede under udstillingen. Under opholdet i Mongoliet blev han meget betaget af den berømte mongolske strubesang. Han ønsker at lave en dokumentarfilm om denne århundredegamle betagende sang, der har en central plads i den mongolske kultur, som både kunstakademierne og andre institutioner gør meget for at bevare. Der er ingen tvivl om, at det vil vække stor opmærksomhed både i Inner Mongolia, Kina og vor del af verden, hvis der blev lavet en film om den egenartede og smukke strubesang, der altid lokker tilhørerne ind i dens tryllekreds. Netop Torben Glarbo vil kunne skabe en film, der giver et nuanceret indblik i strubesangens væsen og samtidig inddrager dens forhold til kulturen i det Indre Mongoli. For denne kultur er særlig kendt herhjemme, fordi Henning Haslund Christensen har skrevet så fremragende om den og hjembragt kulturskatte fra Inner Mongolia, som I dag kan ses på Nationalmuseet.

Jeg kan endda meget varmt anbefale at Torben Glarbo kan få støtte til sit lødige og fascinerende filmprojekt "*Mongolsk Strubesang*", som helt sikkert vil resultere i skabelsen af en film, der har både kunstneriske og dokumentariske kvaliteter og som vil give publikum et enestående indblik i en kultur, hvor sangen indtager en fremtrædende plads.

Else Marie Bukdahl. Dr. phil. Tidligere rektor på Det Kgl. Danske Kunstakademi

FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 05

Ansøgning om støtte til et kunst-, måltids- og danseprojekt

Kære udvalg

At danse, spise, synge og male smagen af et æble

Hvorfor:

Kreativitet er at skabe noget mere end det der er og at se eller opdage nye muligheder og at lære det, er den eneste muligheden for at udvikle sig selv og verden på.

Hvem: Alle 5 og 6 klasser i Lyngby-Taarbæk

Derfor

Lyngby-Taarbæk ligger som forbindelses led mellem Øresund og de smukke egeskove, åer og vandløb. Elementer der har lige så længe Danmark har været Danmark har givet os muligheder og vores identitet. Vi har bygget verdens største flåde, fisket og bygget vores vældfærd system på havet og skoven fx. sund tolden som er grundlaget for momsens der årligt indbringer xx milliarder til vores statskasse.

Hvad:

Derfor vil vi tage ud i de skove der har givet og så meget. Smage, skabe og opleve kreativiteten.

1. i smagens verdens største skole køkken
2. i dansen, danse smage af vores mad
3. lyden, synge oplevelserne ud og få energien til at løfte sig.
4. i billedet, skabe et kæmpe kunstværk som vi får fotograferet fra luften.

Hvordan:

Børnene cykler til Ulvedalene i bedste CO2 stil.

Kok, herefter vil vi lave mad, skabe kunst, danse de mange smage ind fra vores omgivelser.

Danmarks frivillige beredskab der råder over køkkenudstyr som vi låner/lejer til lejligheden. Skabe mad til 400 børn vil sammen med kokke. Lave dagens middag, forældre vil kunne komme og købe manden hvis de vil, børnene spiser naturligvis gratis.

En Serigraf og ballet danser vil sammen med børnene skabe en ny dans hvor vi vil transformere smagen af æbler, tomater, gulerødder.

En dirigent, vil sammen med børnene skabe måske de største børnekor i mands minde og få haven til at runge af glæde og energi.

Børnene skal med hjælp fra kunstneren, skabe det største kunstværk og det skal fotograferes fra luften, det skabes af det vi kan finde i skoven blandet med farve lagt lærreder.

Hvor: i Ulvedalene
Hvornår: primo Juni

lyd anlæg	ddk. 10.000,-
mad vogne strøm og udstyr	ddk. 20.000,-
maling, lærreder pensler	ddk. 10.000,-
planlægning	ddk. 20.000,-
mad	ddk. 40.000,-
saniterer og oprydning forhold	ddk. 20.000,-
oprydning, fly foto, evt	ddk. 20.000,-
Pris	ddk. 150.000,-

mvh.

Mathias Rassov

Strandvejen 724
2930 Klampenborg
Danmark
direkte: +4535813150
mobil: +4524456638
mat@perceptor.dk

Fra Perceptors hjemmeside.

Perceptor er et bureau. Internt diskuterer vi ofte lidenskabeligt, om vi er et reklamebureau, et designbureau, et eventbureau eller et kommunikationsbureau.

At det er en relevant diskussion for os, handler om, at vi er gode til mange ting og svære at sætte i bås. Og at vi hver især brænder for det, vi laver.

Tilsammen giver det et bureau, der har bred erfaring med alt fra reklamefilm til jobannoncer. Vi laver kampagne- og konceptudvikling, vi skriver, illustrerer og layouter kogebøger, vi designer logoer, brevlinjer og emballage, vi udvikler rekrutterings- og imagekampagner og vi laver masser af webdesign og -aktiviteter.

Er det så muligt at finde den røde tråd i vores arbejde? Ja, det er i hvert fald vores ambition. Vores kunder kender os for lige at gå et spadestik dybere og tænke både strategisk og kreativt på deres vegne. For der er altid en forhistorie, når en virksomhed skal have løst en opgave. Den er vi rigtig interesserede i – hver gang. For kender vi den, kan vi være med til at definere scopet for opgaven og dermed sikre, at den merværdi, vores løsning skal skabe, rent faktisk opnås. Vi vil gerne måles og vejes!

■ **Lyngby-Taarbæk kommunes Kulturfond**

- Jeg tillader mig – på Elverhøj Korets vegne – at fremsende en projektbeskrivelse og budget på et meget spændende arrangement, der foregår 1. maj 2011 i Kulturhuset i Lyngby. Dette lokale arrangement vil lige som alle andre af Elverhøj Korets koncerter trække publikum til Lyngby.

Jeg kan oplyse, at projektet indtil nu har opnået lidt støtte fra Storchs Optimistfond, Kulturelt Samråd i Frederikshavn, Danske Bank i Lyngby og Nordeafonden. Da det er et ambitiøst og dyrt projekt håber vi meget at opnå støtte fra Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturfond.

Venlig hilsen

Lise Poulsen
Elverhøj koret
Istedgade 29 A
1650 København V



ELVERHØJ K O R E T

FRTIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 06

■ 18.2.2011

Projekt

Dansk uropførelse i 3 danske byer af 'Stormsvalen' af Peter Brem og Lars Åke Svensson

Et usædvanligt samarbejde mellem Elverhøjkorret med 75 sangere

(Elverhøjkorret er overbygningssensemble i Lyngby-Taarbæk kommunes Musikskole), JazzNord Ensemble og Strygekvartet. Projektet er et samarbejde mellem amatørkorlivet og professionelle musikere.

Værket består af 11 sange, der udgør en sammenhængende historie, der kort fortalt drejer sig om et skib, der i stormen søger ly på en ø. Der udspiller sig på denne baggrund et drama med bl.a. følgende temaer :

Det fremmede contra det kendte
Lidenskaben contra fornuften
At vælge sin skæbne contra at følge den vej der er lagt
Rastløsheden contra trygheden

Værket stilles vederlagsfrit til rådighed af Peter Brem, som varetager indstudering af jazzensemble og strygekvartet (værket har en værdi på 60 – 100.000 kr, jf. Statens Kunstråds takster)

Det vil være en fantastisk udfordring for Elverhøjkorret at flytte sig fra korets normale repertoire ud i et samarbejde med jazz og strygere og finde frem til hvordan et stort kor musikalsk indgår i det samlede lydbillede. Værket lægger op til en unik sammensætning af musikalske enheder, som ikke så ofte høres sammen.

Målene for Elverhøjkorret er at bringe korets store lyd ind i et nyt og inspirerende samarbejde med jazzmusik og strygere og at bringe korets sang ud til nye områder i Danmark

Søndag 1. maj 2011 uropføres værket i Kulturhuset i Lyngby-Taarbæk. Denne dag er valgt da den symboliserer



ELVERHØJ KORET

	<p>fællesskab og muligheder for det enkelte individ. Det er en passende dag at præsentere et værk, hvor musikalske stilarter mødes i et fællesskab</p> <p>Den kommende weekend er det planlagt at opføre værket i Det musiske Hus i Frederikshavn og i Huset i Aalborg</p> <p>Projektet dokumenteres på korets hjemmeside via fotos og omtale og hvis det er muligt gennem optagelse af en cd</p>
--	---

<u>Præsentation</u>	<p>Elverhøj koret fødtes i 1995 til Det kongelige Teaters store friluftsopførelse af Elverhøj i Ulvedalene i Dyrehaven. Teateroptræden og dans har siden været en del af korets identitet og særpræg. Elverhøj koret har således medvirket i forestillingerne i Ulvedalene :</p> <p>1996 Elverhøj 1998 Der var engang 2000 Aladdin 2003 Ivanhoe 2006 Thor 2010 De tre Musketerer</p> <p>Imellem disse store opgaver har koret vedligeholdt og udviklet sit sanglige niveau og repertoire gennem en række emnekoncerter, kirkekoncerter og musikalske arrangementer med andre aktører.</p> <p>Koret har optrådt i Hedelands Amfiteater, på Kildeøen ved Dyrehavsbakken, på Plænen i Tivoli, i Tivolis koncertsal, på Kastellet, i Den sorte Diamant, på Sophienholm og ved Tattoo ved Rosenborg Slot. Koret har endvidere optrådt i Notre Dame i Paris, i Hillerød Barokhaver ved Sebastians 50 års fødselsdag, i Rom, i Siena, i Peterskirken i Vatikanet og i Athen.</p> <p>Elverhøj koret er et stort blandet amatørkor med ca. 75 medlemmer. www.elverhoj.dk</p>
---------------------	---



ELVERHØJ K O R E T

	<p>Elverhøjkorsets dirigent er Julie Smed Jensen. Julie er uddannet cand. mag. i musik med en musikpædagogisk kandidatspecialisering i korledelse fra Aalborg Universitet. Hun har været elev af Mogens Dahl. Julie har været dirigent for kammerkoret Cantilena i Århus. Hun er p.t. dirigent for kammerkoret Paradox, pigekoret Vokalkøbenhavn samt børnekorskolen ved Vallensbæk Musikskole.</p> <p>JazzNord Ensemble er et orkester med en stærk kunstnerisk og pædagogisk profil, der kan sammenlignes med et basisensemble i praksis. Ensembles idé er at koble nordjyske musikere og udefrakommende kunstnere i et unikt læringsrum, hvor der fokuseres på et originalt repertoire, der komponeres af ensembles medlemmer www.jazznord.org</p> <p>Peter Brem (ekstern lektor ved Aalborg Universitet) er ensembles kunstneriske leder og værkets komponist</p>
<u>Økonomi</u>	<p>Der vedlægges budget for projektet Det er forudsat at koncertindtægterne finansierer musikernes løn, transport og ophold. M.h.t til turnéen fremgår det at egenbetalingen for hvert kormedlem er 600 kr.</p> <p>Vi søger konkret støtte til :</p> <ul style="list-style-type: none">• Transport af koret• Lys, lyd, program, PR m.v.• Ophold for koret• Kunstnerisk ledelse, projektledelse og administration <p>Sponsorer vil modtage 4 billetter til uropførelsen 1. maj 2011 samt vin ved den efterfølgende reception. Sponsorer fra de jyske byer får 4 billetter til koncerten i nærmeste by.</p> <p>Sponsornavn nævnes på plakat og i program</p>
<u>Referencer</u>	Nærmere oplysninger kan læses på korets hjemmeside



ELVERHØJ KORET

	<p>www.elverhøj.dk</p> <p>Samt på JazzNords hjemmeside www.jazznord.org</p>
<u>Ansøger</u>	<p>På vegne af Elverhøjkorets bestyrelse er undertegnede ansøger og kan kontaktes for yderligere oplysninger</p> <p>Lise Poulsen Istedgade 29 A 1650 København V 2673 4208 lpo@buf.kk.dk CPR : 250151-1954</p>



FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 06

Budget for Uropførelse af 'Sangcyklus' i Lyngby, Frederikshavn og Aalborg				
UDGIFTER	ANTAL	STYKPRIS	I ALT	TOTAL
NODER				
Værdi 60-100.000 kr			0	
I ALT			0	0
PRØVER				
Kor	75		0	
Værdi lokaleleje 10000 kr				
MUSIKERE	9		66400	
I ALT			66400	66400
LEDELSE				
Kordirigent og repetitør			0	
Værdi 30000 kr				
Administration af kor			0	
Værdi 40000 kr				
Kunstnerisk leder			6000	
Leder strygekvartet			2000	
Projektledelse og adm.			17500	
I ALT			25500	25500
KONCERTLOKALER				
Lyngby-Taarbæk Kulturhus			0	
Værdi 10000 kr				
Det musiske Hus i Frederikshavn			4485	
Huset i Aalborg			0	
Værdi 4500 kr				
I ALT			4485	4485
LYS,LYD,PR				
Lyngby			12000	
Frederikshavn			12000	
Aalborg			0	
Plakat, program, PR			8000	
I ALT			32000	32000
KONCERTHONORARER				
Dirigent			0	
Værdi 12000 kr				
Orkester	9		49800	
I ALT			49800	49800
TRANSPORT				
Orkester	9		13000	
Kor	75	700	52500	
I ALT			65500	65500
OPHOLD OG MAD				
Ophold orkester	9	350	3150	
Ophold kor	75	350	26250	
Mad orkester	9	0	0	

Mad kor	75	700	52500	
I ALT			81900	81900
UDGIFTER I ALT				325585
INDTÆGTER				
Entréindtægter Lyngby	300	120	36000	
Entréindtægter Frederikshavn	300	120	36000	
Entréindtægter Aalborg			15000	
Egenbetaling	75	600	45000	
I ALT			132000	
Der søges fonde og legater				

Sponsorer til Peter Brem-værkets uropførelse					
Alle sponsorer får 4 billetter til uropførelsen samt vin ved reception. Jyske sponsorer får billetter i nærmeste by. Sponsornavn nævnes på plakat og i program					
Sponsor	Beløb	Betingelser	Brev	Billetter	Plakat
Storchs Optimistfond Abildgaardsvej 123 2830 Virum	10000	Ingen			
Kulturelt Samråd Børne- og Kulturforvaltningen Frederikshavn Kommune Rådhus Allé 100 9900 Frederikshavn	16485	Kort rapport/beskrivelse af koncerten			
Danske Bank i Lyngbys Fond Lyngby Hovedgade 25, 1 2800 Kgs. Lyngby	8000	Ingen			
Nordeafonden Heerings Gaard Overgaden neden Vandet 11 1414 København K	20000	Til lys/lyd, plakat og program Projektet skal gennemføres som beskrevet			
I alt	54485				

Ansøgning om forhandling af resultatkontrakt mellem Lyngby-Taarbæk kommune og Det Flydende Teater

Det Flydende Teater ønsker hermed at indgå forhandlinger om en 2-årig resultatkontrakt med Lyngby-Taarbæk kommune gældende fra 2011. Dermed vil aftalen omfatte de kommende 2 forestillinger på Det Flydende Teater.

Det Flydende Teater blev i 2006 etableret på ruinerne af Teater PræCdens og missionen var klar: Vi ville etablere et professionelt lokalt forankret teater med base i Lyngby-Taarbæk kommune. Den kunstneriske vision var at skabe nykomponerede musikdramatiske forestillinger med udgangspunkt i den lokale litteratur. Vi ville ikke gå på kompromis med kvaliteten og publikum skulle udfordres på deres holdning til litteratur og i særdeleshed poesi. Vi synes, i al beskedenhed, at vi er nået meget langt.

Vores første forestillingen producerede vi med støtte fra LTK og havde dengang et samlet tilskud på kr. 15.000. Siden da er der kommet noget mere støtte til, i takt med, at vi er blevet mere etablerede. I dag kan vi med stolthed sige, at vi hører til blandt de få producerende teatre der får støtte fra Statens Kunstråds Musikdramatiske Udvalg. Det er ikke blot en meget fornem kunstnerisk blåtstempling af vores produkter, men det giver også mulighed for at kunne planlægge "langsigtet" i forhold til vores repertoire. En planlægning, som vi med denne resultatkontrakt ønsker at kunne udvide.

Det Flydende Teater har gennem de sidste år været drevet på mere eller mindre frivillig basis. Den kunstneriske ledelse har, i respekt for produktet, valgt prioritere den stadig sparsomme økonomi på at engagere et professionelt produktionshold og erfarne talentfulde kunstnere. Vi er stolte af at Lyngby-Taarbæks borgere nu i 5 somre haft glæde af, hvad Det Flydende Teater tilbyder; et lokalt, professionelt, sejlene teater, hvor vi samler alt det bedste fra "Det grønne Område"; Kultur og Kvalitet midt i naturen.

Det årlige teaterbesøg på Baadfarten, er for mange af kommunens borgere allerede blevet en fast tradition. Vi tror på, at den lokale forankring i vores forestillinger er afgørende for vores publikum og vi kan således, igen i år, notere at omkring 60 % af vores publikum i 2010 kom fra området omkring Furesøen. Med forestillingen "Idyllia" lykkedes det os, at opnå meget presseomtale i såvel lokale, men i høj grad også nationale medier og på alle platforme. Dette medførte, at vi har opnået en stigende tilslutning fra hele regionen og dermed også meget positiv omtale ud over kommunernes grænser, til gavn for både Det Flydende Teater og Lyngby-Taarbæk kommune. Vi er efterhånden etableret del af den danske teaterscene og mærker en stor stigning i interessen for vores produkter. På vores seneste forestilling noterede vi os, at et flertal af Reumert Juryen var samlet på Baadfarten og vi venter derfor i disse dage med spænding på at følge årets nomineringer.

Økonomi og Fremtiden:

Teatrets næste to forestillinger er støttet af Kunstrådets Musikdramatiske Udvalg, men desværre har vores ambition om at være fuldfinansieret gennem Kunstrådet vist sig umulig. Kunstrådet har givet en klar tilkendegivelse om, at de gerne støtter os, men at den endelige finansiering skal være et ligeligt samarbejde mellem statslige-, private-, og kommunale midler. Dette vil, jf. vores budget, sige at, ved en fuldfinansiering skal kommunerne omkring Furesøen på sigt støtte med omkring kr.

300.000 totalt. Vi ved, at dette ikke er et realistisk scenarie på nuværende tidspunkt, men beskriver det blot for at udstikke vores ambitioner for den kommende årrække. Denne resultatkontrakt ser vi som et vigtigt skridt på vejen mod dette mål.

På nuværende tidspunkt ligger den private og kommunale støtte på samme niveau. I lighed med ønsket om at etablere længerevarende kommunale samarbejder, arbejder vi intenst på at etablere et samarbejde med en hovedsponsor, der på sigt vil kunne løfte os op til den nødvendige fuldfinansiering.

Vi har gennem årene etableret adskillige samarbejder med øvrige institutioner i kommunen. Vores nærmeste samarbejdspartner er Baadfarten, hvorfra vi mærker en stor velvilje og forståelse for vores situation. Vi er blevet gensidigt afhængige af hinanden og har et meget frugtbart samarbejde, der gør det muligt for os kontinuerligt at hæve vores særlige produkts profil. Foruden Baadfarten yder Frederiksdal Hotel en stor logistisk støtte til os. Vi benytter deres faciliteter til omklædning, hvor de generøst stiller lokaler til rådighed for os i prøve og spilleperioden.

Et af vores kommende tiltag vil blive et samarbejde med de lokale gymnasier. Vi finder at vores produkt, nærmest er selvskrevet til dansk og dramatik undervisningen på gymnasieniveau. Et af Det Flydende Teaters overordnede mål er at give publikum indsigt i en, efterhånden døddende litteraturgenre. Poesi kan være svært tilgængelig, men i vores bearbejdelser åbner vi for forståelsen ved at sætte digtene ind i relativ lettilgængelig kontekst. Det er dermed vores håb at kunne inspirere unge – såvel som ældre – til at kaste sig over og fordybe sig denne skat. Vi forventer at kunne lave særtilbud - med undervisningsmateriale, møder med skuespillere og instruktører mm. for gymnasier allerede sommeren 2011.

Et tilbud til Lyngby-Taarbæk Kommune

Ved at imødekomme dette oplæg til en resultatkontrakt kan vi, for beskedne kr. 55.000 årligt, tilbyde Lyngby-Taarbæk Kommune et kommunalt kulturelt fyrtårn på højde med øvrige kommuners egnsteatre. Dermed kan kommunen tilbyde sine borgere deres eget lokalt forankrede teater. Som det eneste professionelle teater i kommunen er vi med til at skabe sammenhængskraft og bevidsthed om vores fælles kulturarv, præsenteret på en ny og involverende måde. Vi engagerer unge, såvel som ældre. Vi skaber positiv omtale af kommunen i lokale såvel som nationale medier og tiltrækker dermed besøgende til kommunen. Besøgende der får en oplevelse af Lyngby-Taarbæk som værende mere end en attraktiv handelsby, men også en kommune med en egen kulturel identitet.

Vi håber meget at Lyngby-Taarbæk kommune vil imødekomme denne ansøgning og dermed lade dette blive startskuddet til et kulturelt samarbejde, der på sigt vil kan række over kommunegrænser. Et samarbejde der med tiden vil nå et stadig større publikum og som vil sætte Lyngby-Taarbæk kommune på det kulturelle landkort.

De Venligste Hilsner
DET FLYDENDE TEATER
v/Pelle Nordhøj Kann, Hanna Liv Møller og Christine Kann

Aftale mellem Lyngby-Taarbæk Kommune og Det Flydende Teater om tilskudsvilkår

1. Periode

Efter drøftelser mellem Lyngby-Taarbæk Kommune og Det Flydende Teater er der opnået enighed om følgende tilskudsvilkår for den kommende treårsperiode 1. januar 2011 – 31. december 2013.

2. Lovgrundlag

Det Flydende Teater modtager tilskud fra Kunstrådets Musikdramatisk udvalg med hjemmel i gældende bestemmelser i Lov om Statens Kunstråd, Lov nr. 230 af 2. april 2003, med efterfølgende ændringer.

Vedtægterne for Det Flydende Teater er vedlagt som bilag.

3. Formål

I henhold til vedtægterne for Det Flydende Teater er foreningens formål Jvf §3:

”Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, i særlig grad ”flydende forestillinger”: Nyskrevne musikdramatiske forestillinger efter fortrinsvist lokalt - litterært forlæg, det være sig portrætter af forfattere, eller dramatiseringer af disse værker – altid med udgangspunkt i digte. Forestillingerne produceres primært til opførsel udendørs på Bådfart”.

4. Spillesteder

Det Flydende Teater præsenterer forestillinger, der tager sit udgangspunkt ombord på Baadfartens både. Sejlende, primært, på Furesøen. foruden Baadfartens både vil naturarealer omkring Furesøen blive inddraget som spillested, såfremt der er kunstnerisk belæg for dette.

5. Aktiviteter

Inden for nærværende kontrakt producerer Det Flydende Teater årligt 1 nykomponeret forestilling, der, som minimum har 30 opførsler.

6. Samarbejdsrelationer

Det Flydende Teaters primære samarbejdspartner er Baadfarten v/ Henning Schubert. Baadfarten er det logistiske omdrejningspunkt for Det Flydende Teaters forestillinger. Desuden har Det Flydende Teater gensidige samarbejder med de øvrige institutioner i Frederiksdal området.

7. Særlige indsatsområder

Det Flydende Teater ønsker i perioden at gøre en særlig indsats for at styrke interessen for kombinationen af teater, musik og lyrik i Lyngby-Taarbæk Kommune. I særdeleshed ønsker det Flydende Teater at introducere ovennævnte for unge. Dette vil bl.a. ske gennem:

- Aktiv markedsføring til unge i skoler, gymnasier og andre uddannelsesinstitutioner
- Hvis der er økonomisk forudsætning vil Det Flydende Teater deltage i større kulturarrangementer i kommunen.
- Aktiv markedsføring på alle platforme herunder den lokale presse, national presse, billetkøbsordninger, Kultunaut samt sociale medier.
- Markedsføring af kulturaktiviteter på hjemmeside med links til samarbejdspartnere i kommunen.

8. Finansiering

Det Flydende Teater modtager- efter ansøgning - tilskud fra Kunstrådets Musikdramatiskeudvalg. Dette bevilliges som enkeltprojektilskud og søges minimum et år før produktionsstart. Det Flydende Teater støttes desuden af Lyngby-Taarbæk Kommune med et tilskud, som i 2011 udgør 55.000 kr. Beløbet reguleres med den kommunale prisfremskrivning. Det Flydende Teater har et finansielt samarbejde med de øvrige kommuner omkring Furesøen; Gladsaxe-, Rudersdal-, og Furesø kommune. Desuden søges økonomisk støtte hos lokale, regionale og nationale privatfonde. Endelig finansieres Det Flydende Teater delvist af en værdibelægnings reguleret billetindtægt.

9. Evaluering

Målopfyldelsen i forhold til tilskudsvilkårene vil løbende blive evalueret, idet Det Flydende Teater ved fremsendelsen af regnskabet for det foregående regnskabsår vedlægger en årsberetning, der indeholder en redegørelse over årets aktiviteter, herunder de særlige indsatsområder, økonomi og visioner for teatret.

10. Varighed

Tilskudsvilkårene er gældende i perioden 1. januar 2011 – 31. december 2013. Inden periodens udløb og så vidt muligt 6 måneder før i forlængelse af evalueringen, indleder parterne forhandling med henblik på forlængelse eller ændring af nærværende tilskudsvilkår.

Lyngby-Taarbæk Kommune forbeholder sig dog som politisk myndighed retten til at foretage kulturpolitiske omprioriteringer. Skulle sådanne omprioriteringer vise sig nødvendige i perioden, vil kommunen tage hensyn til nærværende aftale.

Såfremt bestyrelsen inden for aftaleperioden mener, at der ikke er finansiel mulighed for at drive foreningen videre eller tilstrækkelig tilslutning til foreningens forestillinger, må bestyrelsen have mulighed for at opløse foreningen, jf. vedtægternes § 13, og dermed ophæve kontrakten.

Genforhandling/justering af tilskudsvilkårene inden for den nuværende periode kan i øvrigt finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå tilskudsvilkårene er indgået, eller når parterne i øvrigt er enige herom.

Dato:

Dato:

Bestyrelsesformand for
Det Flydende Teater

Lyngby-Taarbæk Kommune

Bilag: Vedtægter for Det Flydende Teater

Supplerende
NOTAT
om
Nedlæggelse af
Fonden Ulvedalenes Teater

FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 08

I forlængelse af forvaltningens notat af 10. januar 2011 om ”Nedlæggelse af Fonden Ulvedalenes Teater” – hvilket notat indgik i materialet ved Kultur- og fritidsudvalgets behandling af sagen ”Fonden Ulvedalenes Teater” den 20. januar 2011 og de i den forbindelse drøftede aer – bemærkes følgende:

Som det fremgår af 10. januar 2011-notatet, er det fondens bestyrelse, der i givet fald juridisk skal initiere fondens opløsning.

I den forbindelse vil det være fondens bestyrelse, der beslutter, hvorledes et evt. restprovenu skal anvendes ud fra de rammer, der er angivet i fondens vedtægter, som i så henseende lyder således:

”

§ 15

OPLØSNING

I tilfælde af opløsning skal eventuelt formue uddeles som ekstraordinære tilskud til teater- og musikarrangementer, fortrinsvis i Lyngby-Taarbæk Kommune.”

Uanset rammerne i nævnte vedtægtsbestemmelse er det – som anført i 10. januar 2011-notatet - forvaltningens opfattelse, at det ud fra baggrunden for fondens etablering forekommer mest rigtigt at lade den evt. formue ved fondens opløsning blive reserveret som tilskud til kommende forestillinger i Ulvedalene – naturligt gerne forvaltet via kommunens forvaltning.

I forbindelse med udvalgsbehandlingen 20. januar 2011 blev det pålagt forvaltningen at undersøge, hvorledes tilstedeværelsen af fonden bidrager til selvstændigt at understøtte, at der fremskaffes sponsorater til forestillingens gennemførelse.

Forvaltningen har i den forbindelse udarbejdet den vedlagte opgørelse over sponsorer og tilskudsgivere for de nu i alt gennemførte seks forestillinger (opgørelsen blev tillige omdelt på udvalgets møde 10. februar 2011 til orientering).

Som det fremgår, er det Kongelige Teaters tilskud mere end halveret som følge af, at teatret nu selv bærer driftsrisikoen for underskud i f. m. billetsalg/dårligt vejr etc. Imidlertid er der fortsat tale om et betydeligt tilskud fra teatret – et tilskud i 2010 på knap 2,9 mio. kr., som næppe er afhængig af tilstedeværelsen af en fond, men hvor forvaltningens forhandling med

teatret om en forestilling i 2013 vil vise, i hvilket omfang teatret fortsat er villig til at finansiere et beløb mindst som for forestillingen i 2010.

Det fremgår endvidere, at det næsthøjeste tilskud på 0,7 mio. kr. er fra kommunen selv – i hvilken forbindelse det bemærkes, at der i beløbet teknisk er indregnet det tidligere statslige tilskud (160.000 kr.), som nu er bortfaldet, jf. notatet af 10. januar 2011. Det betyder, at der i forbindelse med budgetlægningen for 2013 – såfremt der ønskes en teaterforestilling i 2013 – i kommunens egen regning skal forhåndsreserveres et beløb af mindst samme størrelse – afhængig af de tilsagn, der kan opnås fra anden side og den kalkule, forvaltningen vil opstille i forbindelse med at kunne understøtte gennemførelsen af en forestilling i 2013.

Hvad angår de øvrige tilskud gælder, at det ikke ud fra oversigten udelukkes, at enkelte af disse tilskud er fremskaffet via en særlig indsats fra enkeltpersoner i fondens bestyrelse. Imidlertid er dette efter forvaltningens opfattelse næppe i sig selv udtryk for, at sådanne tilskud ikke vil kunne fremskaffes også via en direkte indsats fra kommunens politiske ledelse og forvaltning.

Som det fremgår af 10. januar 2011-notatet, var der allerede for 2010-forestillingen reelt ikke længere behov for, at aftalen med det Kongelige Teater går via fonden, hvorfor en aftale vedr. en forestilling i 2013 af organisatoriske og effektivitetsmæssige årsager i givet fald indgås direkte mellem forvaltningen og teatret.

Forvaltningens opfattelse af, at fonden ikke længere tjener sit grundlæggende formål og derfor kan afvikles, danner således baggrund for indstillingen i sagen om, at der tages kontakt til fondens bestyrelse med opfordring om fondens nedlæggelse og samtidig opfordring til fondens bestyrelse om, at evt. overskydende midler fra likvidationen reserveres og forvaltes af forvaltningen til brug ved støtte til gennemførelse af en kommende teaterforestilling i Ulvedalene.

Sponsorer og tilskudsgivere Ulvedalenes Teater 1996 - 2010

	Elverhøj* 1996	Der var Engang 1998	Aladdin 2000	Ivanhoe 2003	Thor 2006	De tre Musketerer 2010
Samarb.partner m. DKT	LTK	LTK	LTK	Fonden U.T.	Fonden U.T.	Fonden U.T.
Samarb.partner m. Gladsaxe Teater	nej	nej	nej	nej	nej	nej
Billetsalgssikro	ja	ja	ja	ja	ja	nej
Ansvar for opbygning af scene/tribune/backstage (overtages af DKT i 2010)						nej
UniDanmarks Fond	kr 25.000,00					
Alm. Brand	kr 340.000,00		kr 500.000,00			
Johs. Fogs Fond	kr 400.000,00	kr 200.000,00	kr 300.000,00	kr 500.000,00	kr 400.000,00	kr 150.000,00
LTK's Kulturbyulje	kr 660.000,00					
Kbh's Arnis Kulturbyulje	kr 350.000,00					
Lyngby-Taarbæk Kommune (i 2010 er tilskud fra Kulturministeriet indregnet)	Etablering af anlæg m.v.	Etablering af anlæg m.v.	Etablering af anlæg m.v.	kr 750.000,00	kr 800.000,00	kr 700.000,00
Borealis	kr 450.000,00	kr 450.000,00		kr 400.000,00	kr 400.000,00	
København's Amt		kr 400.000,00	kr 500.000,00	kr 400.000,00	kr 400.000,00	
Tuborgfondet		kr 345.000,00				
Konsul Georg Jorcks Fond		kr 25.000,00	kr 25.000,00			
Larsson-Andersens Fond		kr 10.000,00				
Dansikring		kr 20.000,00	kr 50.000,00			
Munccks Minibusser		kr 10.000,00				
Lyngby Turistart A/S		kr 100.000,00	kr 40.000,00			
Det Kongelige Teater (til dækning af PR)						
Det Kongelige Teater				kr 5.800.000,00	kr 6.300.000,00	kr 2.850.000,00
Brdr. Hartmanns Fond			kr 1.000.000,00	kr 200.000,00	kr 200.000,00	
Augustinus Fonden			kr 360.000,00			
J.C. Hempels Fond			kr 100.000,00		kr 100.000,00	kr 100.000,00
Danica Pension				kr 250.000,00		
I.H.I.				kr 250.000,00		
Falcks Redningskorps					kr 25.000,00	kr 200.000,00
Knud Højgaards Fond						kr 100.000,00
J. Lauritzen						kr 10.000,00
Lyngby El-Team						
Nesa A/S						
E. Pihl & Søn A/S			Eludgifter Entrepreneurudg.	kr 500.000,00	kr 350.000,00	
	kr 1.775.000,00	kr 1.560.000,00	kr 2.875.000,00	kr 8.450.000,00	kr 8.575.000,00	kr 4.110.000,00

*Kulturby 96

FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 08

Dato: 10.01.2011
Skrevet af : bkh

NOTAT
om
Nedlæggelse af
Fonden Ulvedalenes Teater

I Ulvedalene i Dyrehaven har der ved fælles overenskomst mellem kommunen og Det Kongelige Teater været gennemført friluftsforestilling i forårssæsonerne:

- 1996: "Elverhøj"
- 1998: "Der var engang"
- 2000: "Aladdin" (samarbejde mellem Gladsaxe teater og Fonden for Ulvedalene)
- 2003: "Ivanhoe"
- 2006: "Thor"
- 2010: "De tre musketerer"

Erfaringerne fra de førstnævnte (1996 og 1998) forestillinger viste, at kommunen dels havde måttet bidrage med meget store direkte økonomiske ressourcer (ifølge antagelse fra de gennem årene involverede medarbejdere) et encifret millionbeløb pr. sæson) dels bidraget ganske betydelig med personalemæssigt ressourcetræk fra den kommunale forvaltning, herunder ikke mindst fra Teknisk Forvaltning og Økonomisk Forvaltning m.h.t. bl.a. både materialeanskaffelse samt opstilling af scene- og tilskuerkonstruktioner.

Hertil kom, at den kommunale medvirken i det aftaleforhold, der var m/ Det Kongelige Teater, reelt indebar en stor risiko for at skulle dække underskud på arrangementerne i tilfælde af ikke mindst dårligt vejr.

Dette dannede baggrunden for, at fonden blev oprettet af kommunalbestyrelsen i 2001, idet tanken herved var at foretage slags umiddelbar indkapsling af risikoen ved kommunens medvirken gennem den indskudte fondskapital, jf. herved de vedlagte udskrifter af protokoller fra den politiske behandling heraf i årene 2001-2002 med tilhørende notatmateriale.

I forbindelse med forestillingen i 2006 var det således også en konstatering fra forvaltningens side, at der reelt var indtrådt en situation med underdækning, og hvor den regnskabsmæssige situation var således, at fonden i fremtiden ikke ville kunne absorbere yderligere underskud.

Fondens regnskab har siden da opereret med en egenkapital, som i væsentlig omfang afhænger af værdien på det udtjente tømmer, der tidligere havde været anvendt som publikumskonstruktion m.v., (og som i øvrigt har henligget på kommunal oplagsplads uden at kommunen har oppebåret betaling af arealleje herfor fra fonden).

Belært af erfaringerne blev det valgt m.h.t. forestillingen for 2010 at indgå aftale m/ Det Kongelige Teater således, at teatret leverede scene og publikumsfaciliteter samt påtog sig risikoen for svigtende indtægter.

Fondens rolle var herefter reduceret til samarbejdspartner i forbindelse med relationer til statister, kor og orkester samt andre frivillige, idet der gennem fonden dog fortsat blev stillet en del af personalet fra kommunen til rådighed i forbindelse med sekretariatsopgaver og forhandling med og organisering af de ovenfor nævnte frivillige.

Fondens indtægter (incl. sponsorindtægter) og udgifter blev nogenlunde som budgetteret og resulterer i et overskud i 2010-regnskabet.

Der planlægges fra det Kongelige Teaters side med en ny forestilling i forårssæsonen 2013, idet der inden da - senest foråret 2012 - skal være indgået aftale med kommunen (Dyrehaven). Forvaltningen vil i den forbindelse som for 2010 forudsætningsvist lægge til grund, at kommunen ikke påtager sig nogen særskilt risiko ud over det, der følger af aftale som understøttende bidrag til arrangementets realisering.

På det grundlag var der allerede for 2010-forestillingen reelt ikke længere behov for, at aftalen med det Kongelige Teater går via fonden – en sådan aftale kan og bør af organisatoriske og effektivitetsmæssige årsager således fremadrettet indgås direkte mellem forvaltningen og teatret.

Hvad angår det hidtidige statslige (og tidligere amtslige) tilskud til forestillingens gennemførelse, så har kommunen i den sagen vedlagte skrivelse fra Kulturministeriet fået bekræftet, at det hidtidige direkte statslige tilskud (på 160.000 kr. i 2010) til teatret ikke længere vil blive givet – idet staten i øvrigt henviser til det almindelige bloktilskud til kommunen!

Det følger af vedtægterne for fonden, at evt. formue ved fondens opløsning anvendes som tilskud til teater- og musikarrangementer i kommunen.

Efter forvaltningens opfattelse – herunder bl.a. henset til bortfaldet af det statslige tilskud - forekommer det mest rigtigt at lade den evt. formue ved fondens opløsning blive reserveret som tilskud til kommende forestillinger i Ulvedalene – naturligt gerne forvaltet via kommunens forvaltning.

Som nævnt er oprettelsen af fonden sket af kommunalbestyrelsen, der ligeledes tager stilling til, at fonden ikke længere tjener sit formål og derfor kan afvikles. Da fonden oprindeligt blev initieret gennem det daværende biblioteks- og kulturudvalg, og henset til bemærkningen om det almindelige bloktilskud, bør sagen passere gennem kultur- og fritidsudvalget og økonomiudvalget før kommunalbestyrelsens stillingtagen.

M.h.t. fondens opløsning bemærkes, at dette formelt initieres af fondens bestyrelse. Fondens sekretariat – Borgmestersekretariatet – vil være fonden behjælpelig med afviklingen, herunder kontakt til statslige myndigheder.

Brede Værk, Frilandsmuseet 14.februar 2011

Ansøgning til Lyngby-Taarbæk kommunes Kulturfond

Projekt

Som kulturtilbud for Mølleåens besøgende, vil Brede Værk, Frilandsmuseet, juni 2011 opsætte et teaterstykke om cyklens industrielle udvikling. Sidste år spillede et lignende stykke med stor succes under navnet "*Fra Væltepeter til Røvs-kubber*". Der kom maksimum antal deltagere alle spilledage, dvs. ca. 800 gæster på 14 dage. Se om stykket på Brede Værks hjemmeside: http://bredevaerk.natmus.dk/sommerferiebrn/skuespil_i_slusegaarden_paa_brede_vaerk_10_15_juli_2010/

Stykket tager udgangspunkt i udviklingen af standard-cyklen i de sidste årtier af det 19. århundrede og de første årtier i det 20. Emnet spiller tæt sammen med en industrihistorisk entreprenant fase, kendetegnet af stadig ny teknologi ikke mindst indenfor cykeldesign.

I år vil vi genopsætte teaterstykket og udvide det med en kvindelig skuespiller samt tilbyde Lyngby-Taarbæk kommunes skoler at booke sig til forestillinger ganske gratis. Vi opfører ekstranumre såfremt spilletidspunkterne overtegnes. Skoler vil kunne bestille plads på forhånd, og vi sikrer at der bevares rum for almindelige besøgende, men åbner op for ekstraordinære spilletidspunkter til klasser.

"*Kanonfotografen – Fra Væltepeter til Røvs-kubber*" som denne farceudgave af sammenstødet mellem det traditionelle samfund og den moderne industrialisering allerede er døbt, vil spille både på i Slusegården på Brede Værk og i Stationsbyen på Frilandsmuseet. Forestillingen er stærkt inspireret af den groteske og stiliserede energi, der kendes fra de stumfilmsfarcer, der havde blomstringstid i den periode, Brede Værk repræsenterer. Udtryksregistret er stort og vi gør brug af genretricks som skilte med handlingsrelaterede sætninger, kraftig sminke omkring øjne og så især en klaverbokser.

Klaverboksere sad live i biografsalen og akkompagnerede stumfilmsfarcerne. Vores bokser er pianist Nikolaj Hess, en af dansk musiks dygtigste og nyskabende yngre musikere.

De professionelle skuespillere, der medvirkede sidste år, har givet forhåndstilsagn om at være med igen. Tilsvarende har Dansk Cyklist Forbund, Dansk Veterancykelklub og Teknisk Museum ønsket at samarbejde om arrangementet og medvirke med henholdsvis netportal, arrangerede cykelruter, veteran-cykelopvisning og udlån af historiske cykler i den periode, hvor teatret spiller.

Stykket skal spille fra d. 28. maj til d. 13. juni. På hverdage kl. 11 og i weekenderne kl. 13.

Fri entré til alle forestillinger.

Projektbeskrivelse – bilag 1

Handlingsbeskrivelse af teaterstykket "Kanonfotografen – Fra Væltepeter til Røvskubber" i bilag 1.

Tilbud til Lyngby – Taarbæk Kommunes skoler – leg, læring, motion og oplevelse

Som særligt tilbud for Lyngby-Taarbæk kommunes skoler, vil vi invitere klasser i indskoling og mellemtrin ud at se stykket, og give dem mulighed for pladsreservation og ekstraforestillinger, når tilmeldingen er stor. Tanken er, at eleverne kan tage på cykel til Brede, og dermed selv få motion på cykel, og en dagstur ved Mølleåen. Teatret giver således anledning til leg, læring og oplevelse for kommunens skoler og lokalbefolkning i øvrigt.

Kontekst til teatret og samarbejde

Udover selve teaterstykket har vi bygget events og aktiviteter op omkring spilleperioden. Aktiviteterne beskrives nedenfor. Vi ansøger Lyngby – Taarbæk Kommunes Kulturfond om støtte til teaterstykket, specifikt til musik og instruktørhonorar, som det fremgår af vedlagte budget.

Dansk Cyklist Forbund har vist stor interesse for samarbejde med Brede Værk og Frilandsmuseet, og vi har derfor i år indledt et samarbejde med DCF, således at teaterstykket lanceres samtidigt med, at DCF offentliggør deres nye web-portal med cykelruter i Nordsjælland for børnefamilier. Her vil turen langs Mølleåen fremhæves, og teaterstykket bruges som åbningsseance for DCF's nye gateway. <http://www.dcf.dk/>

Kontaktperson til DCF er cykelturismechef Claus Rex tlf. 40 70 83 65, mail: cre@dcf.dk

D. 12. juni er det "Store cykeldag" <http://www.dcf.dk/storecykeldag>. Vi forventer mange besøgende, og supplerer teaterstykket med en veterancykelopvisning og et foredrag ved Danmarks Cykelhistoriker Jesper Sølling.

Danmarks Tekniske Museum udlåner historiske, innovative cykler til Nationalmuseet Brede Værk, som vi udstiller i forhallen i perioden. Kontaktperson Niels Christiansen tlf. 49222611.

Dansk Veterancykelklub laver en ekstraordinær opvisning af historiske cykler d. 12. juni.

Markedsføring: Der markedsføres for stykket via flyers i kommunen, I det Grønne Område samt på hjemmesider og specifikt i fora for Lyngby-Taarbæk kommunes skoler jf. aftale med

pædagogisk konsulent i Lyngby – Taarbæk kommunes Børne- og fritidsforvaltning Dorte Johannesen.

Bilag 1

Kanonfotografen - Fra Væltepeter til Røvskepper

Handling: kanonfotografen ankommer på cykel – en væltepeter - hos smeden, der skal have taget portræt i anledning af et jubilæum. Smeden kan imidlertid ikke finde sin datter, der kort efter viser sig i korset, Det annonceres, at hun skal giftes. Hun ændrer hurtigt indstilling til sin rolle og sine pligter, da hun møder den cyklende fotograf, smider korset og ifører sig den frigjorte reformdragt, viser ben og uhørt selvstændighed. Fotografen der smaskforelsker sig i det skamløse pigebarn søger stilling hos smeden, der søger en teknisk begavelse til hjælp med at producere cykler. Smeden afviser blankt fotografen. Men fotografen kan mere end sit fadervor og viser sig at kunne udvikle den ene mere oplagte cykel efter den anden lige efter smedens behov.

Spilleperiode: Brede Værk d. 28. maj – 13. juni 2011,

Hverdage kl. 11, weekenddage kl. 13

Skuespillere:

Kanonfotografen: Caspar Crump

Datteren: Julie Agnete Vang

Smeden: Kristian Høgh Jeppesen

Musik: Nikolaj Hess

Musisk akkompagnement: Stumfilmsklaver v. pianist Anders Mortensen

Synopsis: Teaterleder Peter Darger og museumsinspektør Signe Lykke Littrup

Instruktion: Lars Knutzon

Dramaturg: Bent Holm

Musik: Nikolaj Hess

Budget

Kanonfoto­rafen – Fra Væltepeter til Røvs­kubber

- Musik 18.000 kr.
- Instruktør Bent Holm 5.000 kr.
- Hertil søges støtte fra Lyngby Taarbæk kommunes Kultur Fond 23.000 kr.
- Skuespillere* Hertil søges støtte fra andre fonde 50.000 kr.

Museets egenfinansiering:

- Skilte 1.000 kr.
- Presse meddelelser, flyers og distribution 2.000 kr.
- Udvikling af synopsis (løntimer 20 x 262 kr.) 5.240 kr.
- Indhentning af rekvisitter og syning af kostumer (løntimer) 5.000 kr.
- Drift 16.600 kr.
- service i spilleperioden, (løntimer for ekstrabemanding) 3.990 kr.
- inspektør arrangement i spilleperioden (35 timer) 9.170 kr.
- teaterledelse 15.800 kr.
- egenfinansiering i alt: 58.800 kr.

- Hver skuespiller får 7.000 kr. i honorar per uge. Stykket spiller på Frilandsmuseet efterfølgende og med finansierer den éne uge, der går til prøve. Derfor skal skuespillerne honoreres med 2,5 uges løn fra Brede Værk.



Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturfond

Tirsdag den 1. marts 2011, Kgs. Lyngby

Kære Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturfond,

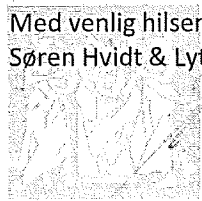
Musikforeningen Rytmetemplet (Templet), Lyngby-Taarbæk Kommune og Lyngby Kulturhus arrangerer Lyt.NU 2011, der via Lyt.NU Akademi og Lyt.NU Musikfestival vil skabe grobund for talentudvikling indenfor det rytmiske musikmiljø i Lyngby-Taarbæk Kommune.

Lyt.NU Akademi har til formål at give unge musikere i Lyngby-Taarbæk Kommune adgang til et netværk af både professionelle musikere og musikbranchefolk. Lyt.NU Akademi vil desuden styrke de unge musikere ved at udvikle deres musikalske kompetencer og styrke denne rytmiske talentmasse ved at knytte bånd mellem unge talenter og kompetente rådgivere.

I den forbindelse søger Lyt.NU 20.000 DKK fra Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturfond til afholdelse af seminar i september med workshops og oplæg om markedsføring, sceneoptræden, branchekendskab, studieindspilning og meget mere, hvor musikerne i Lyt.NU Akademi deltager aktivt.

Vi glæder os meget til at høre fra jer.

Med venlig hilsen
Søren Hvidt & Lyt.NU

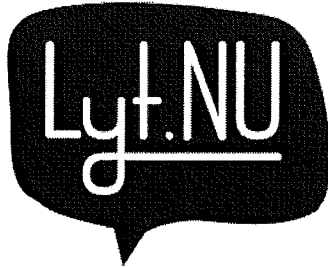


FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 10

Lyt.NU Musikfestival 2011	
INDTÆGTER	
Lyngby Taarbæk Kommune	135000
Fundraising	0
Entreindtægt	14000
Barsalg	10000
SAMLEDE INDTÆGTER	159000
UDGIFTER	
PROJEKTSTYRING	
Templet	30000
	30000
MARKEDSFØRING	
Grafiker	2000
Distribution	3000
Annoncering	5000
Tryksager / Website	2500
	12500
TEKNIK	
Lyd og lys udstyr inkl. baggear	40000
Lydmand (2stk)	5000
Lysmand/VJ (2stk)	5000
	50000
CATERING	
Bands / Frivillige	12000
	12000
PROGRAM	
Hovednavn / Resterende bands	60000
Konferencier	2500
	62500
ANDET	
Administration og møder	3000
Carlsberg	20000
KODA	1060
	24060
SAMLEDE UDGIFTER	191060
Samlede indtægter	159000
Samlede udgifter	191060
BALANCE	-32060

Lyt.NU Akademi 2011	
INDTÆGTER	
Lyngby Taarbæk Kommune	45000
Fundraising	0
Statens Kunstråd	30000
SAMLEDE INDTÆGTER	75000
UDGIFTER	
Afvikling af Lyt.NU Showcase	10000
Koncertudveksling/turné	30000
Bandcoach 3 bands/4 sessions	32000
Seminar tilrettelæggelse/afvikling	20000
Seminar honorar (2 stk)	20000
Forplejning til seminar	2000
Administration/Møder	10000
SAMLEDE UDGIFTER	124000
Samlede indtægter	75000
Samlede udgifter	124000
BALANCE	-49000

Lyt.NU 2011	
Samlede indtægter	234000
Samlede udgifter	315060
BALANCE	-81060



Lyt.NU er et samarbejde mellem Templet, Lyngby Kulturhus og Lyngby-Taarbæk Kommune, der vil skabe grobund for talentudvikling indenfor det rytmiske musikmiljø. Det gælder både videreudvikling af det lokale ungdomsmusikmiljø i Lyngby-Taarbæk Kommune og talentudvikling indenfor musikbranchen på nationalt plan.

Lyt.NU AKADEMI

Lyt.NU Akademiet er et 8 måneders forløb for 2-4 bands fra Lyngby-Taarbæk Kommune, der bliver udvalgt ved et indledende Lyt.NU Showcase i Templet i april. Disse bands går herefter igennem et udviklingsforløb på 4 sessioner af 4 timer tilrettelagt af bandcoach Per Wium og Henrik Marstal. Dertil kommer et 2-dages seminar i september med workshops og oplæg om markedsføring, sceneoptræden, branchekendskab, studieindspilning og meget mere, hvor de udvalgte bands deltager aktivt. Deltagelse ved seminaret vil også blive udbudt til de resterende bands, der var med på Lyt.NU Showcase, lokale gymnasieelever med musik på højniveau, etc. Dertil kommer et koncertudvekslingsforløb på tre koncerter, hvor Lyt.NU Akademi-artisterne opnår erfaringer med livekoncerter på nogle af landets rytmiske spillesteder.

Lyt.NU Akademi er støttet af Statens Kunstråd.



Lyt.NU Akademi 2010

Le Clé, The National Shutup, We Are Agents

Lyt.NU MUSIKFESTIVAL

Lyt.NU Musikfestival finder sted i Lyngby Kulturhus på tre scener, hvor de udvalgte bands i Lyt.NU Akademiet optræder side om side med vinderne af nogle af landets talentkonkurrencer og et afsluttende hovednavn. Målet er at skabe et forum for diskussion af talentudvikling indenfor musikbranchen på nationalt plan.

Lyt.NU Musikfestival 2010

Vinnie Who, Emma Acs (Soundvenue Selected), Eumig & Chinon (Bandbase Legatet), Hunch Bettors (Karrierekanonen), Le Clé (Lyt.NU Akademi), The National Shutup (Lyt.NU Akademi), Twillusion (World Music Festival), Waldo And Marsha (Emergenza Festival), We Are Agents (Lyt.NU Akademi)

Lyt.NU Musikfestival 2009

A Girl In A Rat Suit (Gaffa Demo), Blunt (World Music Festival), Leonora (Karrierekanonen), Sebastian Lind (Bandbase Ugens Band), Little Yells Alot (Soundvenue Selected), My Son The Fanatic (Emergenza Festival), Noble Shades (Lyt.NU), Oh Stacy (Starfighters), The Olympics (Karrierekanonen), Rufus Spencer (Way Up North)

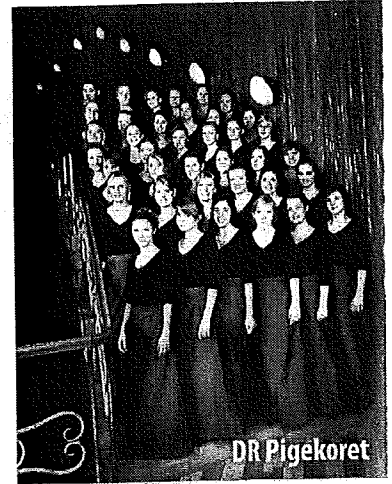
www.lytnu.com

www.facebook.com/lytnu

PRIMAVERA

FRITIDSUDVALGET
DEN 17/3-2011
SAG NR. 12

Den klassiske musikfestival
fem forskellige spillesteder
i Lyngby-Taarbæk



13/3 Dreamers Circus x

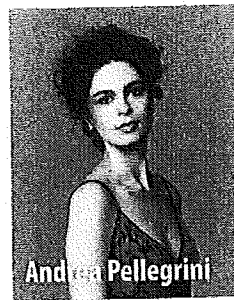
16/3 DR Pige-koret

20/3 Rune Tonsgaard
Sørensen &
Rikke Sandberg



23/3 Lone Hertz &
Jakob Lorentzen

27/3 Middle East Peace
Orchestra



30/3 Klezmofobia

3/4 Operaeftermiddag

7/4 Den Danske
Strygekvartet

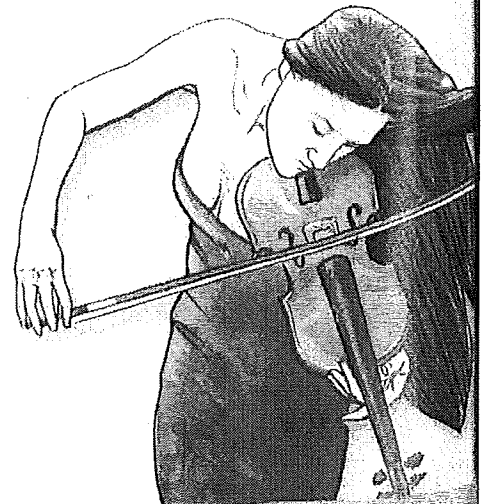
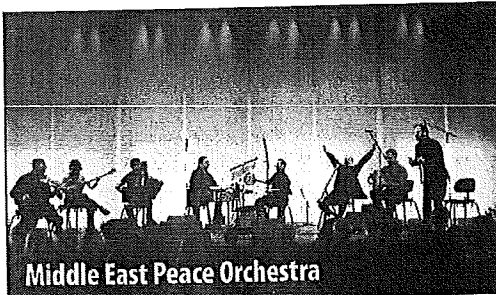
I samarbejde med Lyngby-Taarbæk Musikforening

10/4 Prismodtagere

fra P2 Kammermusikkonkurrencen 2011

13/4 Last Proms

Afslutningsgalla



Billetter sælges via Billetnet samt på Stadsbiblioteket i Lyngby.
Se mere information på hjemmesiden:
www.primaveralyngby.dk

M. 7 (FEB) 2011

TAG MED MUSIKKEN RUNDT I UDKANTSOMRÅDERNE

MUSIKKEN er nået til sidste stop på den musikalske rundtur til de Københavnske bydele. I dette nummer samler vi op og sætter fokus på musiklivet i hovedstadens forstæder, randzoner og udkantsområder. Et kæmpe geografisk spring - fra Creve i syd til Lyngby i nord.

Og stort set hver forstad rummer sit musikalske centrum - musiklivet sprudler på spillestederne uden for indre by. På Forbrændingen i Albertslund, Baltoppen i Ballerup, Portalen i Greve, Pilegaarden i Brønshøj, Vanløse Kulturhus, Valby Kulturhus, Karens Minde Kulturhus, Viften i Rødovre, Bispebjerg Kulturhus, Templet i Lyngby og Muzikhuset i Rønne - for nu blot at nævne nogle få af de mange steder.

Også musikerne søger i stor stil til Udkantskøbenhavn for at bosætte sig. Årsagerne er mange: Et stille og roligt familieliv med højt til himlen og frisk luft uden for storbyens støj, stress og jag. Et ønske om selv at skabe sig en afbalanceret tilværelse i et stille, afsidesliggende område. Eller måske en praktisk beslutning om at bo tæt på musikskolen, spillestedet eller institutionen, hvor man arbejder og har sin daglige gang.

Som sangeren Trine Gry, der fik job på Lyngby Musikskole og fandt det både oplagt og tiltrækkende at flytte til lokalområdet med sin søn. For som hun siger:

"Da jeg fik stillingen, tænkte jeg, at det med transporten jo bare er noget, der fulgte med jobbet. Jeg overvejede ikke at flytte herud i første omgang. Men så lærte jeg langsomt miljøet at kende. Jeg var tiltrukket af naturen, der jo var lige rundt om hjørnet."

Eller bassisten Steven Arildsø, for hvem det er allervigtigst at give sin datter en opvækst i et hus med have i Taastrup - også vigtigere, end det er for ham at bo midt i byens pulserende liv og i cykelafstand til spillestederne. Hans argument lyder:

"Vi (Steven og hans kæreste red.) har altid snakket om, at vi gerne ville have et hus. Vi er begge opvokset i Taastrup, og vores forældre bor der. Nu, hvor vi har fået en datter, er der jo ting der bliver vigtigere, og en af de ting, vi gerne vil give hende og os selv, er mere plads og en have."

Spillesteder og festivaler i Udkantskøbenhavn drives meget ofte af ildsjæle. Forudsætningen for et mangfoldigt musikliv uden for storbyens tætbefolkede område er, at nogle aktive, kreative og energiske mennesker - ofte frivillige kræfter - tager teten, bliver tovholdere og stabler arrangementerne på benene. En af disse ildsjæle kan du møde inde i bladet: Klarinettisten Klaus Tønshoff står i år for første gang i spidsen for den klassiske musikfestival Primavera i Lyngby. Primavera betyder forår - og de optrædende musikere og ensembler er både helt nyudsprungne talenter og modne, erfarne kunstnere.

MUSIKKEN inviterer dig på en guidet tur til et udvalg af udkantsområderne. Hop på her.



Tempiet



TEMPLETS FRIVILLIGE

Mange af landets spillesteder lever i høj grad af frivillig arbejdskraft. Uden velvillige menneskers ulønnede indsats ville mange kulturinstitutioner være tvunget til at dreje nøglen om. MUSIKKEN tog S-toget til Lyngby en torsdag aften i januar for at følge 24-årige Fredrik Brix Skautrup, som både er farmaceutstuderende og en af musikbranchens frivillige arbejds-mænd.

- Hvad er din funktion i Templet?

"Jeg er koncertafvikler eller såkaldt floater. Til hver koncertproduktion er der tilknyttet en afvikler, som skal have det store forkromede overblik. Floateren har forskellige opgaver: Han skal hver aften lave et brandtilsynstjek hvor bl.a. nødbelysning og udgange tjekkes. Han skal koordinere gæstelister med bandet og have styr på aftenens personale. På en normal aften er der fem mand på vagt. Han skal lave mad til bandet og sørge for catering backstage. Som floater er man også ansvarlig rent juridisk. Man er den, der skal træffe beslutninger, hvis der opstår tvivl i løbet af aftenen. Man skal 'svæve frit i rummet', og som hovedregel må floateren ikke stå fast i baren, døren eller garderoben."

- Hvorfor er du frivillig i Templet?

"Jeg havde en kammerat, der var i gang med at bygge Templets nye bar for fem år siden. Jeg blev tilkaldt som hjælper og hjalp med at bygge baren færdig. Den daværende leder opfordrede mig til at være fast frivillig, og for to et halvt år siden blev jeg spurgt, om jeg ville være floater. Jeg havde kun været i Templet én gang tidligere som gæst, men jeg fandt hurtigt ud af, at det er et godt sted at hænge ud med venner. Man er her, fordi man har lyst til at være her, og det gør lidt på én det her sted. Det er i det hele taget et fantastisk hyggeligt sted, og folk kommer med vidt forskellig baggrund. Alle er bundet sammen af interessen for musik, og det vigtigste som frivillig er hyggen."

- Hvad får man ud af at være frivillig i Templet?

"Man får en masse gode oplevelser, en masse gode venner og frem for alt får man lov til at prøve en masse ting, som

man ikke får lov til ude i erhvervslivet. Personligt har jeg fået en hel del ledelseserfaring, som jeg er sikker på, jeg kan få glæde af senere. Derudover ser jeg en masse koncerter og møder en masse unikke mennesker. Jeg sidder også med i bestyrelsen og får skrabet en masse erfaring sammen på det område. Man får en masse praktisk erfaring. Jeg har fx lært at lave mad til mange mennesker. Før havde jeg lavet mad til højst fire mennesker. Så skåret ind til benet handler det om fællesskab, oplevelser og billige barpriser."

- Er du selv musiker?

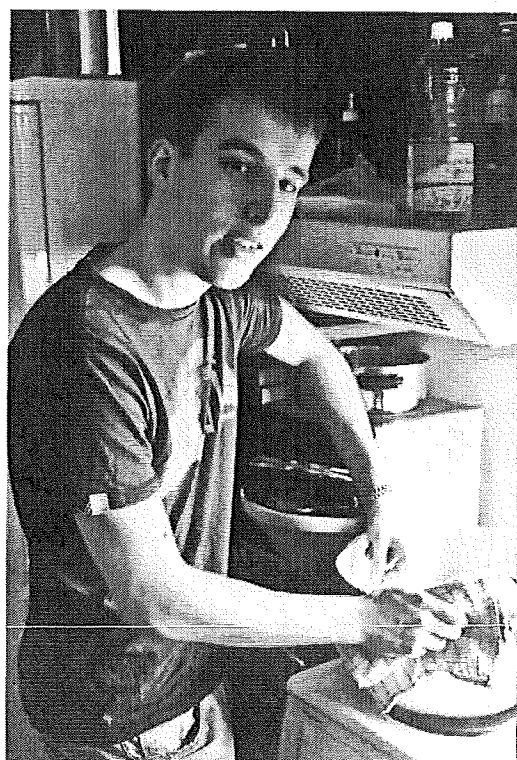
"Nej, desværre. Jeg har en stor musikinteresse, men det er den største fejl i min opdragelse, at jeg aldrig har lært at spille et instrument."

- Hvad er din bedste oplevelse som floater?

"Der er rigtig mange, men jeg kan fx huske en koncert med Tina Dickow, da hun stadig var upcoming. Hun kom stille og roligt ind i huset og sagde: 'Hej jeg hedder Tina og vil gerne spille lidt musik - er der noget, jeg kan hjælpe med?'"

- Hvad er din værste oplevelse som floater?

"Det er selvfølgelig lidt udleverende, men der var en koncert med The Dreams. Det er et band med mange teenagefans og stjernenykker på størrelse med Køge. Templet er røgfrit - det kunne bandet ikke forstå, og det kunne bandet ikke lide. De var også sure over, at de skulle spise med personalet og dele backstage med supportbandet. 80 procent af alle musikere er flinke mennesker, fem procent er exceptionelt flinke mennesker, og så er der de sidste 15 procent..."



Fredrik Brix Skautrup arbejder som frivillig i Templet i Lyngby. Her er han fanget midt i tilberedningen af lasagne til bands og personale.

(Fortsættes på næste side)

(Fortsat fra forrige side)

MUSIKFORENINGEN RYTMETEMPLET

Templet har siden starten i 1992 skabt en professionel klubscene, der præsenterer levende musik af høj kvalitet og fungerer som dynamo for det lokale musikliv.

Templet er det eneste klubspillested i regionen nord for København.

Publikumskapaciteten er på 150-250, afhængigt af arrangementets karakter.

Templet drives af en gruppe idealistiske unge, der bruger en masse af deres fritid på at levere en scene for seriøs musik i Lyngby.

Næsten alt arbejde i Templet gøres af frivillig, ubetalt arbejdskraft.



Danske Black Leather Machine varmede op for Rhino Bucket i Templet.

BLIV FRIVILLIG I TEMPLET

Der er tilmeldt mere end 60-70 frivillige i Templet. Kunne du tænke dig at være en del af det frivillige hold, kan du skrive en mail til frivillig@templet.dk eller ringe på 45 87 44 97 for at høre nærmere. Se mere på www.templet.dk.

Her følger et udpluk af Frederiks opgaver i Templet på en kold januaraften, hvor amerikanske Rhino Bucket stod på scenen med danske Black Leather Machine som support:

16:02

Møder ind, åbner huset, printer stageplan til lydmand og tjekker, at vagtplanen holder: Der mangler en mand, så der må improviseres og rykkes lidt rundt på nogle pladser. Bandet har get in kl. 16, men er ca. en time forsinket.

16:29

Smutter i den lokale Netto og handler ind til aftensmad. Templet laver altid selv mad til bands, crew og personale - i aften ca. 20 personer.

17:01

Slæber øl, sodavand, slik og frugt op til backstagerummet på 1. sal.

17:08

Går i gang med madlavningen. Aftenens menu står på hjemmelavet lasagne.

17:43

Der snittes løg og laves bechamelsauce, mens der løbende snakkes med lydmanden om bandet, som er meget forsinkede.

18:03

Rhino Bucket dukker langt om længe op i Templet. De kommer direkte fra et job i Norge og er lovligt undskyldt i forhold til forsinkelsen. Viser dem bandrummet og præsenterer dem for aftenens lydmand.

18:13

Briefer aftenens barsansvarlige Charlotte samtidig med, at lasagnen smages til. Der breder sig efterhånden en hektisk aktivitet i huset, som nu summer af musikere og frivillige, der udfører deres respektive tjanser inden aftenens show.

18:24

Lasagnen smides i ovnen. Byder velkommen til supportbandet Leather Machine

18:42

Gæstelisten, driftsjournaler og tilskudspapirer fra Kunststyrelsen tjekkes og udfyldes.

18:50

Aftenens tidsplan printes, og der foretages det obligatoriske brandtjek: Flugtveje og nødbelysning tjekkes.

19:00

Der er bøvl med printeren - det skal også lige ordnes. Ny printersoftware installeres.

19:13

Så er der mad. Bandrummet omdannes til hyggelig spiselounge ved hjælp af stole fra kælderens og lidt omrokering. Får samtidig bandet til at underskrive kontrakten for aftenens gig.

19:33

Personalet mødes på kontoret og spiser. Det er tydeligt, at holdet af frivillige kender hinanden godt: Der jokes og fortælles interne anekdoter. Briefer holdet om aftenens program og de forskellige tjanser.

19:57

Byder aftenens professionelle dørmænd, Brian, velkommen. Aftaler at droppe radiokontakt, da det tegner til at blive en rolig aften.

20:20

Alle frivillige er ved at finde deres respektive poster. Gør pengekasserne klar til bar, garderobe og døren.

20:30

Døren åbnes sharp kl. halv. De første dukker op. Må clear gæstelisten en ekstra gang med Rhino Bucket, da de har glemt at skrive et par frysende og ventende gæster på.

21:15

Tager kortvarig bartjans, mens Black Leather Machine går på.

22:01

Går endnu en runde og tjekker, at alt er, som det skal være.

22:22

Aftenens hovednavn Rhino Bucket går på, og aftenen forløber i det hele taget som den skal.

22:45

Deres udsendte takker Frederik for en spændende aften, stempler ud og sætter kurs mod Lyngby S-togsstation, som ligger et par hundrede meter fra Templet.

FORÅRSFESTIVAL VIL ETABLERE SIG I FORSTADEN

Af Christine Christiansen



Rune Tonsgaard Sørensen er årets artist in residence på musikfestivalen Primavera i Lyngby. Han fik frie hænder til at sammensætte tre koncerter af festivalens ti koncerter. (Foto: Nikolaj Lund).



"En festival som Primavera er med til at tømre kommunen og lokalmiljøet sammen," siger Klaus Tønshoff, der er kunstnerisk leder af Primavera Festivalen i Lyngby. (Foto: Thomas Rønn).

Taarbæk og musikforfatteren Primavera for anden gang plottet på fem af Lyngbys koncertscener med både nordligt klassisk, folkemusik og klezmer-toner på programmet. Festivalerne er på en omkostningsløs måde et folkeligt feststykke for en masse, men publikum skal faktisk til koncerten i adskilte områder.

10 koncerter fordelt på fem forskellige musikscener. Og med en række af dansk musiklivs højest profilerede solister og ensembler på plakaten. Det er virkeligheden på Primavera Festivalen, som løber af stablen i Lyngby fra midt i marts og frem til medio april.

Klaus Tönshoff er soloklarinettist i DR SymfoniOrkestret og kunstnerisk leder af Primavera, der i år søsættes for anden gang. Han er bevidst om den store udfordring, der ligger i at skabe synlighed og sælge billetter til en så ambitiøs musikalsk satsning uden for København.

"Festivalen er fyldigere og har mange flere medvirkende og et større antal koncerter, end da vi holdt den første gang for to år siden. Men vi efterstræber alsidighed og har forsøgt at sammensætte et bredt program, der både tilgodeser det helt traditionelle, klassisk interesserede publikum og dem, der ligger på vippen og godt tør prøve noget andet," siger han og hentyder til festivalprogrammet, der spænder fra strygekvartet-toner, folke-musik, klezmerklinge, jødisk og arabisk verdensmusik, til dansk korsang og en klassisk klaver- og violinduo.

Hans håb er, at publikum vil blive inspirerede, når de åbner festivalfolderen:

"Jeg forventer ikke, at alle publikummer dukker op til samtlige ti koncerter, men jeg håber, at folk, når de går til én koncert, læser i programmet om de andre og inspireres til at købe billet til endnu en koncert, de måske ellers ikke ville være gået til."

"VI VIL GERNE SLÅ PRIMAVERA'S NAVN FAST SOM EN FESTIVAL MED STORE, OPLØFTEDE STJERNES TUNDE."

Sætter alle sejl til for synligheden

At få kommunikeret budskabet om festivalens brede genremæssige palet og de mange topprofessionelle optrædende ud er essentielt, mener festivallederen, der da også sætter alle sejl til for at skabe opmærksomhed omkring Primavera. DR har på forhånd givet tilsagn om at transmittere to af koncerterne, og både lokalpressen og de landsdækkende medier vil blive kontaktet. Et blik ned over listen af optrædende kunstnere giver indtryk af

en gennemgående ung profil. Mange af de medvirkende musikere og ensembler rummer tilmed gode historier, afslører Klaus Tönshoff.

"Vi har for første gang i år engageret en 'artist in residence' - violinisten Rune Tonsgaard Sørensen, som har fået helt frie hænder til at planlægge tre af festivalens koncerter. DR Pige-koretets nytiltrådte dirigent, Cecilia Martin-Löf giver sin første offentlige koncert i spidsen for koret på Primavera-festivalen. Og det vindende ensemble i DR P2's kammermusikkonkurrence vil også optræde ved en af festivalens koncerter," remser han op og tilføjer, at han fra alle kunstnerne omgående fik positiv respons, da de blev inviteret til at optræde på festivalen.

"Musikerne var glade for at blive engageret til det her - der skulle ikke megen overtalelse til."

"MUSIKERNE VAR GLADE FOR AT BLIVE ENGAGERET TIL DET HER - DER SKULLE IKKE MEGEN OVERTALELSE TIL."

Fem lokale scener i spil

Lid over bredden i musikalske genrer har ledelsen også bevidst valgt at sprede koncerterne ud på hele fem af Lyngbys koncertscener.

"Det bliver en øjenåbner for publikum at se, hvor mange koncertsteder, der findes i deres lokalområde, men også en udfordring for os som arrangører at få signaleret tydeligt, hvor koncerterne finder sted," siger Klaus Tönshoff og fremhæver Loftet på det smukt beliggende Sophienholm som et koncertsted, ikke mange kender indefra, da det sjældent åbnes op for publikum.

Han håber også, at en del af de klassiske koncertgængere vil finde vej til spillestedet Templet, selv om stedet normalt huser rytmiske koncerter. Koncerten her bliver med det fremadstormende klezmerensemble, Klezmofobia.

Lokalmiljøet spiller med

Lid over spillestederne er også det øvrige lokalmiljø aktive omkring festivalen. "En festival som Primavera skaber en helhed og er med til at tømme kommunen

og lokalmiljøet sammen, fordi der opstår samarbejdsrelationer på kryds og tværs. Byens firmaer og spillestederne støtter op økonomisk, men i sidste ende er det publikums interesse for begivenheden, der afgør, om der er basis for flere af den type tiltag fremadrettet."

At festivalen lige landede i Lyngby, er ikke tilfældigt.

"Lyngby-Taarbæk Kommune havde et ønske om at skabe et kulturelt initiativ, og i det første festivalår - 2009 - blev det besluttet, at festivalen skal køre fast hvert andet år. Men det er da mit store håb, at den fremover kan udvides til at finde sted hvert år. Det afhænger af, hvordan billetsalget kommer til at forløbe," lyder det håbefuldt fra den kunstneriske leder, der tilføjer:

"Vi vil gerne slå Primaveras navn fast som en festival med store, opløftede stjernestunder."

Om Primavera Festivalen 2011
Festivalen finder sted i Lyngby d. 13. marts - 13. april 2011. Festivalens artist in residence er 7-år violinisten Rune Tonsgaard Sørensen.
På programmet er bl.a.:

Søndag d. 13. marts kl. 15 i Radhussalen: Åbningskoncert med Rune Tonsgaard Sørensen og folkemusikensemblet Dreamers Circus.

Onsdag d. 16. marts kl. 20.00 på Sophienholm Slot Loftet: DR Pige-koret med chefdirigent Cecilia Martin-Löf. Temaet her er de tyse danske netter.

Søndag d. 27. marts kl. 15.00 i Kuhlausalen: Middle East Peace Orchestra med oboisten Henrik Goldschmidt.

Onsdag d. 30. marts kl. 21.00 i Templet: Klezmerbandet Klezmofobia.

Torsdag d. 7. april kl. 19.30 i Kuhlausalen: Den Danske Strøgkvartet med artist in residence, Rune Tonsgaard.

Onsdag d. 13. april kl. 20.00 i Radhussalen: Afslutningsgalla 'Last Proas'.

Se mere om festivalen på www.primavera@lyngby.dk